|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | 1, 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Облици у свету око нас | | |
| **Наставна јединица:** | Облици и опажање облика – светлост и сенка | | |
| **Тип часа:** | Обрада | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање и уочавање, као и усвајање са разумевањем различитих облика, различитих извора светлости и врста сенки; * оспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | Ученик ће бити у стању да:   * користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин; * изрази, одабраним материјалом и техникама, своје емоције, машту, сећања и замисли; * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити; * именује и описује различите облике; * открива и препознаје различите облике, наводи примере, упоређује и анализира значења; * посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира простор и различите облике у њему; * именује, описује и показује сензитивност за светлост и сенку, за различите врсте светлосних извора и сенки; * примењује стечена знања о светлости и сенкама у природи, окружењу и уметности приликом решавања проблемских задатака; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду; * развија стратегије проналажења разних решења у сопственом раду; * комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија; * самостално примењује одабране цртачке технике, експериментише и истражује њихове изражајне могућности у сопственом раду; * осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду. | | |
| **Наставне методе:** | вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(10 минута)** | *ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА*  *У првом разреду ученици су се на часовима ликовне културе упознали са облицима, врстама облика, њиховим особинама и положајима које могу заузети у простору. Такође су стекли основна знања о светлу и сенци, као и о различитим изворима светлости и врстама сенки. Стечена знања омогућавају стицање нових знања о облицима, светлу и сенци у природи, окружењу и уметности.*   * Објашњава да изглед бића и предмета које опажамо зависи од много чега – материјала од којих су сачињени, од боје, облика, величине или положаја у простору. * Мотивише ученике и питањима покреће дискусију, осврћући се на знања и искуства која су ученици стекли о облику у првом разреду. * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета, пре свега с Математиком и Светом око нас, како би омогућио ученицима да се лакше подсете стечених знања и усвоје нова. * Објашњава да постоје природни облици и облици које ствара човек. * Наводи да облици могу имати различите особине, односно квалитете и могу бити: обли и рогљасти, велики и мали, отворени и затворени итд. Такође се могу налазити у различитим положајима у простору и бити различито распоређени једни у односу на друге. * Објашњава да у цртежу облик настаје када се линија затвори. * Упућује ученике на 5. страну у уџбенику. * Објашњава да значајну улогу у опажању облика имају светлост и сенка. Поставља питања која подстичу ученике да се присете раније стеченог знања и искуства: *Какав би био свет без светлости? Чему светлост служи? Како нам изгледају предмети када их осветљавамо из различитих углова? Да ли можемо да препознамо облик на основу његове сенке?* | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Упознају се с предметом *Ликовна култура*. * Наводе примере облика из природе и примере различитих употребних и украсних предмета које је креирао човек. * Подсећају се да постоје неправилни (органски) и правилни (геометријски) облици. * Подсећају се да извори светлости могу бити природни и вештачки, као и да осветљени облици бацају сенку и да можемо разликовати две врсте сенки: сопствене и бачене. * Увиђају како настају ове две врсте сенки и од чега зависе њихов изглед и положај. |
| **Главни део часа**  **(70 минута)** | * Организује игролику активност, по могућству у школском дворишту, *Играјмо се светлошћу и сенкама* (уџбеник,   страна 6), која омогућава ученицима да се самостално и кроз истраживачки приступ баве проблемом светлости и сенке у природи, окружењу и уметности.   * Активности заснива на индуктивним методама проблемског типа, односно применом знања и вештина путем уочавања и открића. * Обилази ученике, мотивише их да се играју, слободно крећу и мењају положаје предмета и сопствених тела. * Подстиче их да комуницирају, сарађују и помажу једни другима, као и да маштају, истражују изражајне могућности одабраних техника и материјала и да експериментишу светлошћу и сенком. * Пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. * Бодри ученике, а оне који су несигурни додатно охрабрује. Континуирано похваљује ангажовање свих ученика, не истиче само појединце већ тражи вредност у радовима свих ученика. * Мотивише их за даљи рад и слободно изражавање знања, ставова и доживљаја, без страха од грешке. | * Учествују у игри. * Слушају и бележе. * Ученици стављају на папир различите предмете и фигуре који бацају сенке, а затим графитном оловком опцртавају контуру сенке предмета. * Раде практично, цртају и стварају. * Могу посматрати и исцртавати контуре сопствених бачених сенки или бачених сенки својих другова. На овај начин добијене облике могу обојити или њихову унутрашњост исцртати различитим линијама и облицима. |
| **Завршни део часа**  **(10 минута)** | * Позива ученике да заврше радове и да их изложе. * Објашњава ученицима да ће заједно анализирати оствареност резултата. * Подстиче да процењују свој рад и радове других, као и да аргументују ставове. * Поставља питања отвореног типа, нпр.:   *Шта видите? Шта је приказано? Чиме је ученик радио?*   * Упознаје ученике с планом активности за наредни час ликовне културе, као и с материјалом и прибором који треба да припреме. * Активност анализира с аспекта креативности и оригиналности идеја, доследности у раду, примене знања везаних за светлост и сенку, као и примене знања и вештина везаних за цртачке технике које су одабране за реализацију ликовних радова. * Ако ученици на непримерен начин коментаришу радове других, скреће пажњу на то да су сви радови вредни и да имају своју лепоту, и да се она огледа управо у различитости идеја и приступа. * Наводи да распреме радни простор. | * Завршавају рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | 3, 4 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Облици у свету око нас | | |
| **Наставна јединица:** | Опажање облика у простору | | |
| **Тип часа:** | Обрада и вежба | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање, уочавање и усвајање са разумевањем различитих положаја облика у простору, као и утицаја положаја облика на његов изглед и наш доживљај; * оспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | Ученик ће бити у стању да:   * користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин; * изрази, одабраним материјалом и техникама, своје емоције, машту, сећања и замисли; * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити; * именује и описује различите положаје облика у простору; * наводи примере различитих положаја облика у простору; * открива и препознаје како промена положаја облика утиче на његов изглед и наш доживљај облика, * проналази положај у ком облик изгледа необично, упоређује и анализира промену његовог значења; * посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира простор и различите положаје облика у њему; * примењује стечена знања о положају облика у природи, окружењу и уметности приликом решавања проблемских задатака цртањем мртве природе; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду; * развија стратегије проналажења разних решења у сопственом раду; * комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија; * самостално примењује цртачке и сликарске технике (оловке у боји и водене боје), експериментише и истражује њихове изражајне могућности у сопственом раду; * осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду. | | |
| **Наставне методе:** | вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(10 минута)** | *ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА*  *У првом разреду ученици су се на часовима ликовне културе упознали са положајима које облици могу заузети у простору. На претходним часовима су обновили знања о облицима, светлу и сенци, кроз обраду и практичан рад. Стечена знања омогућавају стицање нових знања која се тичу облика у простору.*   * Мотивише ученике и питањима покреће дискусију, осврћући се на знања и искуства која су ученици стекли о положају облика у простору у првом разреду. * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета, пре свега с Математиком и Светом око нас, како би омогућио ученицима да се лакше подсете стечених знања и усвоје нова. * Подсећа их да предмети и бића око нас могу бити различито распоређени једни у односу на друге. * Изводи кратку игролику активност – учитељ даје инструкције, а ученици мењају свој положај у простору једни у односу на друге. * Oбјашњава да када посматрамо неке облике и предмете са свих страна, они нам изгледају другачије. Поставља питања која подстичу ученике да се присете стеченог знања и искуства: *По чему препознајемо неки облик? Како нам изгледају предмети када их посматрамо из различитих углова? У ком положају облик изгледа чудно?* * Упућује ученике на 7. страну у уџбенику. * Објашњава да значајну улогу у опажању облика имају светлост и сенка. Поставља питања која подстичу ученике да се присете стеченог знања и искуства: *Какав би био свет без светлости? Чему светлост служи? Како нам изгледају предмети када их осветљавамо из различитих углова? Да ли можемо да препознамо облик на основу његове сенке?* * Организује још једну игролику активност. * Објашњава да скулптуре које можемо да видимо у галеријама и музејима такође можемо сагледати са више страна. Наш доживљај скулптуре такође може зависити од тога одакле је посматрамо. Уколико су ученици раније имали прилику да посете неку галерију или музеј и да тамо виде вајарска дела, учитељ их подстиче да са осталима поделе своја искуства и утиске. | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Уочавају и наводе односе у којима се облици могу наћи: испред – иза, изнад – испод, близу – далеко, лево – десно. * Бирају неколико предмета за свакодневну употребу и окрећу их у простору. * Проналазе положаје у којима дати предмети изгледају необично. * Играју се посматрања облика и предмета, дискутују и постављају питања. |
| **Главни део часа**  **(70 минута)** | * Најављује ликовни задатак *Линија, боја и контура* (уџбеник, страна 8), који својом концепцијом омогућава ученицима да се самостално и кроз истраживачки приступ баве проблемом положаја облика у простору у окружењу и уметности. * Са ученицима поставља предмете на сто и објашњава да се постављени предмети у уметности називају мртва природа. Разговарају о томе како изглед постављених предмета зависи од тога из ког угла их посматрамо. * Објашњава да за своју мртву природу могу користити цртачке и сликарске технике и материјале. Заједнички се подсећају шта је то цртеж и да за његово стварање можемо користити различите линије – праве, криве, дуге, кратке, испрекидане, изломљене или таласасте. * Учитељ их охрабрује да постављене предмете не морају цртати само онако како изгледају у стварности већ да их могу мењати и приказати онако како их они виде или доживљавају. * Подстиче их да комуницирају, сарађују и помажу једни другима, као и да маштају, истражују изражајне могућности одабраних техника и материјала и да експериментишу. * Пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. * Охрабрује их да буду слободни и оригинални у ликовним решењима мртвих природа које самостално проналазе, без наметања личних естетских критеријума и готових решења. * Пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. * Бодри ученике, а оне који су несигурни додатно охрабрује. Континуирано похваљује ангажовање свих ученика, не истиче само појединце већ тражи вредност у радовима свих ученика. * Мотивише их за даљи рад и слободно изражавање знања, ставова и доживљаја, без страха од грешке. | * Практично раде. * Донели су на час различите предмете – посуде, тканине, воће, поврће... * Заједнички постављају предмете на површину стола тако да свима буду видљиви. * Реализују задатак. * Могу користити оловке у боји, а по жељи цртеж могу и обојити воденим бојама. |
| **Завршни део часа**  **(10 минута)** | * Позива ученике да заврше радове и да их изложе. * Објашњава ученицима да ће заједно анализирати оствареност резултата. * Подстиче да процењују свој рад и радове других, као и да аргументују ставове. * Поставља питања отвореног типа, нпр.:   *Шта видите? Шта је приказано? Чиме је ученик радио?*   * Упознаје ученике с планом активности за наредни час ликовне културе, као и с материјалом и прибором који треба да припреме. * Активност се анализира с аспекта креативности и оригиналности идеја, доследности у раду, примене знања везаних за опажање облика у простору, као и примене знања и вештина везаних за мртву природу и цртачке, односно сликарске технике одабране за реализацију ликовних радова. * Ако ученици на непримерен начин коментаришу радове других, скреће пажњу на то да су сви радови вредни и да имају своју лепоту, и да се она огледа управо у различитости идеја и приступа. * Наводи да распреме радни простор. | * Завршавају рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | 5, 6 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Облици у свету око нас | | |
| **Наставна јединица:** | Опажање облика и њихових особина | | |
| **Тип часа:** | Обрада и вежба | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање, уочавање и усвајање са разумевањем различитих особина облика у природи, окружењу и уметности; * оспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума.. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | Ученик ће бити у стању да:   * користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин; * изрази, одабраним материјалом и техникама, своје емоције, машту, сећања и замисли; * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити. * именује и описује различите особине облика; * наводи примере облика различитих особина у природи, окружењу и уметности; * открива и препознаје како облици из природе могу послужити као подстицај за стварање употребних и украсних предета; * проналази природне облике који делују подстицајно на стварање употребних и украсних предмета, упоређује и анализира промену његовог значења; * посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира облике и њихове различите карактеристике; * примењује стечена знања о особинама облика у природи приликом решавања проблемских задатака; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду; * развија стратегије проналажења разних решења у сопственом раду; * комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија; * самостално примењује темперу као сликарску технику, експериментише и истражује њене изражајне могућности у сопственом раду; * осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду; * показује инвентивност кроз изражавање нових ликовних односа, одступа од постојећег и утврђеног и тежи променама; комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија; * самостално примењује цртачке и сликарске технике (оловке у боји и водене боје), експериментише и истражује њихове изражајне могућности у сопственом раду; * осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду. | | |
| **Наставне методе:** | вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(10 минута)** | *ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА*  *У првом разреду ученици су се на часовима ликовне културе упознали са особинама облика у природи, окружењу и уметности. На претходним часовима су обновили знања о облицима, кроз обраду и практичан рад. Стечена знања омогућавају стицање нових знања која се тичу опажања облика и њихових особина.*   * Мотивише ученике и питањима покреће дискусију, осврћући се на знања и искуства која су ученици стекли о особинама облика у првом разреду. * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета, пре свега с Математиком и Светом око нас, како би омогућио ученицима да се лакше подсете стечених знања и усвоје нова. * Подсећа их да облици који нас окружују могу имати различите особине. Када их додирујемо можемо осетити колико су различити. * Објашњава да када посматрамо неке облике из природе они нас могу инспирисати да створимо нове украсне или употребне предмете. Неки од ових природних облика захваљујући својим карактеристикама могу нас подсетити на потпуно нове и другачије облике. Подстиче ученике постављајући питања: *Како можемо да користимо облике из природе? Да ли неки предмети личе на жива бића?...* * Упућује ученике на 9. страну у уџбенику и на примере уметника као што су Мерет Опенхајм, Карл Кепинг, Катлин Дастин и Салвадор Дали, који су украсне и употребне предмете правили на основу облика из природе. * Подстиче их да посматрају одабране примере, да описују површине ових уметничких дела и разговарају о томе на шта их подсећају. | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Уочавају и наводе облике чија површина може бити глатка, храпава, мека или тврда. Као примери могу послужити крзно животиња, перје птица, површина коре дрвета итд. * У приказаним примерима, али и природи, проналазе подстицај за свој ликовни рад који им предстоји. |
| **Главни део часа**  **(70 минута)** | * Најављује ликовни задатак *Истраживачи природе* (уџбеник, страна 10), који својом концепцијом омогућава ученицима да се самостално и кроз истраживачки приступ баве проблемом опажања облика и њихових особина у окружењу и уметности. * Може да за овај час припреми различите облике из природе. Уколико је у близини школе уређени парк, ученици каменчиће, шишарке, суве гранчице или лишће могу сакупити и током часа. * Скреће пажњу да буду пажљиви и да не дирају оштре предмете којима би могли да се повреде. * Објашњава ученицима задатак да осликају своје облутке темпером, а да могу користити различите линије и тако створити интересантне шаре. Учитељ их охрабрује да постављене предмете не морају цртати само онако како изгледају у стварности већ да их могу мењати и приказати онако како их они виде или доживљавају. * Активност заснива на индуктивним методама проблемског типа, дакле применом знања и вештина путем уочавања и открића. * Подстиче их да комуницирају, сарађују и помажу једни другима, као и да маштају, да размишљају да ли их одабрани каменчић асоцира не неки други облик или предмет, као и да истражују изражајне могућности темпере као сликарске технике. * Пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. * Охрабрује их да буду слободни и оригинални у ликовним решењима мртвих природа које самостално проналазе, без наметања личних естетских критеријума и готових решења. * Пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. * Бодри ученике, а оне који су несигурни додатно охрабрује. Континуирано похваљује ангажовање свих ученика, не истиче само појединце већ тражи вредност у радовима свих ученика. * Мотивише их за даљи рад и слободно изражавање знања, ставова и доживљаја, без страха од грешке. | * Практично раде. * Донели су на час камене облутке различитих облика и димензија. * Заједнички посматрају и анализирају прикупљене облике из природе и њихове квалитете – боју, облик, линије, удубљења или испупчења на површини. * Разговарају о томе што су уочили. * Дискутују да ли их неки од донетих природних облика подсећа на облике које је створио човек или на облике живих бића, и зашто. * Реализују задатак. |
| **Завршни део часа**  **(10 минута)** | * Позива ученике да заврше радове и да их изложе. * Објашњава ученицима да ће заједно анализирати оствареност резултата. * Подстиче да процењују свој рад и радове других, као и да аргументују ставове. * Упознаје ученике с планом активности за наредни час ликовне културе, као и с материјалом и прибором који треба да припреме. * Активност се анализира с аспекта креативности и оригиналности идеја, доследности у раду, примене знања везаних за особине облика, као и примене знања и вештина везаних за темперу као сликарску технику. * Ако ученици на непримерен начин коментаришу радове других, скреће пажњу на то да су сви радови вредни и да имају своју лепоту, и да се она огледа управо у различитости идеја и приступа. * Наводи да распреме радни простор. | * Завршавају рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | 7, 8 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Облици у свету око нас | | |
| **Наставна јединица:** | Природа у очима уметника | | |
| **Тип часа:** | Обрада и вежба | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање, уочавање и усвајање са разумевањем појмова облик и простор, и повезивање истих са пејзажом као мотивом у ликовној уметности; * оспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | Ученик ће бити у стању да:   * користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин; * изрази, одабраним материјалом и техникама, своје емоције, машту, сећања и замисли; * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити. * именује, описује и наводи примере различитих облика и простора у природи, окружењу и уметности; * открива и препознаје како облици и предели из природе могу послужити као подстицај за стварање ликовних дела, * посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира уметничка дела која за мотив имају пејзаж; * примењује стечена знања о облицима и пределима у природи приликом решавања проблемских задатака кроз креирање пејзажа; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду; * развија стратегије проналажења разних решења у сопственом раду; * комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија; * самостално примењује различите технике и материјале, и истражује њихове изражајне могућности како би обликовао и преобликовао задати мотив; * осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду; * показује инвентивност кроз изражавање нових ликовних односа, одступа од постојећег и утврђеног и тежи променама. | | |
| **Наставне методе:** | вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(10 минута)** | *ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА*  *На претходним часовима ликовне културе ученици су обновили знања о облицима и простору око себе, кроз обраду и практичан рад. Стечена знања омогућавају стицање нових знања која се тичу опажања облика у простору, односно опажања предела из природе и њихових елемената.*   * Мотивише ученике и питањима покреће дискусију, осврћући се на знања и искуства која су ученици стекли о о облицима и простору око себе. * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета, пре свега с Математиком и Светом око нас, како би омогућио ученицима да се лакше подсете стечених знања и усвоје нова. * Кроз разговор, по принципу систематичности и поступности, ученицима се објашњава и приближава нов појам – пејзаж, са циљем развијања и унапређивања знања ученика о пејзажу као једном од честих и омиљених мотива у уметности. * Објашњава да уметници у својим делима често и радо приказују облике и пределе из природе и да се такав мотив зове пејзаж. У свом раду уметници понекад преобликују оно што опажају у стварности – облике, призоре, жива бића, предмете. * Упућује ученике на 11. страну у уџбенику и на примере студентских радова на којима се види како један мотив из природе може бити обрађен на велики број веома различитих начина. * Подстиче их да свесно опажају, доживљавају и истражују понуђене примере. * Подстиче да износе своје мишљење о разликама и сличностима које уочавају, као и да слободно исказују утиске и доживљаје. | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Разговарају о томе зашто уметници стварају ове облика и њихове трансформације и заједнички закључују да они на тај начин изражавају своје идеје, мисли и емоције, као и да утичу на доживљај посматрача. |
| **Главни део часа**  **(70 минута)** | * Најављује ликовни задатак *Обликујем, преобликујем, стварам* (уџбеник, страна 12)*,* који својом концепцијом омогућава ученицима да се самостално и кроз истраживачки приступ баве проблемом опажања облика и предела изприроде, као и мотивом пејзажа. * Објашњава да сваки ученик, након што одабере фотографију за свој рад, може да је обликује и преобликује. То може чинити на различите начине и у различитим техникама – могу трансформисати боје, распоред облика, материјале, поступак цртања, сликања или обликовања... * Без наметања готових модела, учитељ даје предлоге: ученици могу сликати бојама, могу цртати у тачкицама или ситним линијама, могу правити колаж од исечака из новина или од папира обликовати скулптуру у простору. У свој рад ученици могу и директно укључити одабрану фотографију, исецати њене делове или је искористити у целости. * Активност заснива на индуктивним методама проблемског типа, дакле применом знања и вештина путем уочавања и открића. * Подстиче их да комуницирају, сарађују и помажу једни другима, као и да маштају, да се играју облицима, бојама и шарама, да експериментишу и стварају. Такође их охрабрује да истражују изражајне могућности различитих техника и материјала. * Пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. * Охрабрује их да буду слободни и оригинални у ликовним решењима мртвих природа које самостално проналазе, без наметања личних естетских критеријума и готових решења. * Пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. * Бодри ученике, а оне који су несигурни додатно охрабрује. Континуирано похваљује ангажовање свих ученика, не истиче само појединце већ тражи вредност у радовима свих ученика. * Мотивише их за даљи рад и слободно изражавање знања, ставова и доживљаја, без страха од грешке. | * Практично раде. * Донели су на час различите фотографије из природе. * Заједнички посматрају и анализирају прикупљене фотографије. * Разговарају о ономе шта су уочили. * Реализују задатак. |
| **Завршни део часа**  **(10 минута)** | * Позива ученике да заврше радове и да их изложе. * Објашњава ученицима да ће заједно анализирати оствареност резултата. * Подстиче да процењују свој рад и радове других, као и да аргументују ставове. * Упознаје ученике с планом активности за наредни час ликовне културе, као и с материјалом и прибором који треба да припреме. * Активност се анализира с аспекта креативности и оригиналности идеја, доследности у раду, примене знања везаних за облике у простору, као и примене знања и вештина везаних за пејзаж и различите одабране технике и материјале. * Ако ученици на непримерен начин коментаришу радове других, скреће пажњу на то да су сви радови вредни и да имају своју лепоту, и да се она огледа управо у различитости идеја и приступа. * Наводи да распреме радни простор. | * Завршавају рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | 9, 10 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Облици у свету око нас | | |
| **Наставна јединица:** | Природа у очима уметника | | |
| **Тип часа:** | Вежба | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање, уочавање и усвајање са разумевањем различитих особина површина облика из природе; * оспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | Ученик ће бити у стању да:   * користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин; * изрази, одабраним материјалом и техникама, своје емоције, машту, сећања и замисли; * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * преобликује, самостално или у сарадњи са другима, материјале и предмете за рециклажу; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити. * именује, описује и показује сензитивност за различите особине површина облика из природе: глатко − храпаво, меко − тврдо, удубљено − испупчено; * открива и препознаје како природни облици различитих особина могу служити као подстицај за стварање ликовних дела, * посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира облике у природи и њихове различите карактеристике; * примењује стечена знања о особинама облика у природи приликом решавања проблемских задатака; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду; * развија стратегије проналажења разних решења у сопственом раду; * комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија; * самостално примењује комбиноване технике, експериментише и истражује изражајне могућности ликовног подручја обликовање различитих материјала; * осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду; * показује инвентивност кроз изражавање нових ликовних односа, одступа од постојећег и утврђеног и тежи променама. | | |
| **Наставне методе:** | вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(5 минута)** | *ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА*  *У првом разреду ученици су се на часовима ликовне културе упознали са особинама облика у природи, окружењу и уметности. На претходним часовима су обновили знања о особинама облика, кроз обраду и практичан рад. Такође су видели да природа и њени облици често служе као инспирација уметницима.*   * Мотивише ученике и питањима покреће дискусију, осврћући се на знања и искуства која су ученици стекли о особинама облика у првом разеду и на претходним часовима. * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета, пре свега с Математиком и Светом око нас, како би омогућио ученицима да се лакше подсете стечених знања и усвоје нова. * Објашњава да када додирујемо одређене обилике можемо осетити колико су различити. | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Подсећају се да облици који нас окружују могу имати различите особине. * Уочавају и наводе облике чија површина може бити глатка, храпава, мека или тврда. Површина облика такође може бити и удубљена или испупчена. |
| **Главни део часа**  **(75 минута)** | * Најављује ликовни задатак *Осећам додиром* (уџбеник, страна 13), који својом концепцијом омогућава ученицима да се самостално и кроз истраживачки приступ баве проблемом опажања облика из природе и њихових особина. * Објашњава ученицима задатак да у свом раду прикажу одлике површине облика из природе уз помоћ различитих материјала и поступака. Као инспирација могу им послужити облици различитих животиња. * Разговара са ученицима какве карактеристике имају облици различитих животиња – које животиње имају глатку, а које храпаву површину тела; чија површина тела је удубљена или испупчена итд. * Даје техничка упутства и објашњава да ученици прво могу исећи подлогу од картона у различитим облицима, а да је потом на њу могу лепити различите материјале по избору. * Упућује их на 13. страну у уџбенику на којој могу погледати ученичке радове и анализирати дате примере. * Активност заснива на индуктивним методама проблемског типа, дакле применом знања и вештина путем уочавања и открића. * Подстиче их да комуницирају, сарађују и помажу једни другима, као и да маштају, да размишљају да ли их одабрани материјали асоцирају на особине неких облика из природе, као и да истражују изражајне могућности комбинованих техника и ликовног подручја обликовање различитих материјала. Пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. * Бодри ученике, а оне који су несигурни додатно охрабрује. Континуирано похваљује ангажовање свих ученика, не истиче само појединце већ тражи вредност у радовима свих ученика. * Мотивише их за даљи рад и слободно изражавање знања, ставова и доживљаја, без страха од грешке. | * Практично раде. * Донели су на час различите материјале: картоне, песак, фолију, пластичне мрежице, канап, перле... * Разговарају о томе што су уочили. * Реализују задатак. * Посматрају донете материјале и анализирају који од њих би најбоље описали особине облика одређених животиња. * Анализирају који материјали би на најбољи начин изразили њихову замисао и на који начин их могу употребљавати. |
| **Завршни део часа**  **(10 минута)** | * Позива ученике да заврше радове и да их изложе. * Објашњава ученицима да ће заједно анализирати оствареност резултата. * Подстиче да процењују свој рад и радове других, као и да аргументују ставове. * Упознаје ученике с планом активности за наредни час ликовне културе, као и а материјалом и прибором који треба да припреме. * Активност се анализира с аспекта креативности и оригиналности идеја, доследности у раду, примене знања везаних за одлике површине облика из природе, као и примене знања и вештина везаних за обликовање различитих материјала. * Ако ученици на непримерен начин коментаришу радове других, скреће пажњу на то да су сви радови вредни и да имају своју лепоту, и да се она огледа управо у различитости идеја и приступа. * Наводи да распреме радни простор. | * Завршавају рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | 11, 12 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Облици у свету око нас | | |
| **Наставна јединица:** | Природа у очима уметника | | |
| **Тип часа:** | Вежба | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање, уочавање и усвајање са разумевањем различитих особина површина облика из природе; * оспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | Ученик ће бити у стању да:   * користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин; * изрази, одабраним материјалом и техникама, своје емоције, машту, сећања и замисли; * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * преобликује, самостално или у сарадњи са другима, материјале и предмете за рециклажу; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити. * именује, описује и показује сензитивност за различите особине површина облика из природе: глатко − храпаво, меко − тврдо, удубљено − испупчено; * открива и препознаје како природни облици различитих особина могу служити као подстицај за стварање ликовних дела, * посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира облике у природи и њихове различите карактеристике; * примењује стечена знања о особинама облика у природи приликом решавања проблемских задатака; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду; * развија стратегије проналажења разних решења у сопственом раду; * комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија; * самостално примењује комбиноване технике, експериментише и истражује изражајне могућности ликовног подручја обликовање различитих материјала; * осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду; * показује инвентивност кроз изражавање нових ликовних односа, одступа од постојећег и утврђеног и тежи променама. | | |
| **Наставне методе:** | вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(10 минута)** | *ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА*  *У првом разреду ученици су се на часовима ликовне културе упознали са појмом дизајн и занимањем дизајнер. На претходним часовима су видели како облици из природе често представљају инспирацију за уметнике који их на различите начине могу тумачити, обликовати и преобликовати. Стечена знања омогућавају стицање нових знања која се тичу креирања употребних и украсних предмета на основу облика из природе.*   * Мотивише ученике и питањима покреће дискусију, осврћући се на знања и искуства која су ученици у првом разреду стекли о дизајну, односно о уметницима који се баве овом врсто уметничког обликовања. * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета, пре свега с Математиком и Светом око нас, како би омогућио ученицима да се лакше подсете стечених знања и усвоје нова. * Кроз разговор, по принципу систематичности и поступности, ученицима се додатно објашњава и приближава појам дизајн. Учитељ поставља подстицајна питања: *Чиме се бави дизајнер? На који начин он користи облике из природе? Да ли нам неки предмети које свакодневно употребљавамо могу личити на жива бића?* * Упућује ученике на визуелне примере на 14. страну у уџбенику. Упућује да погледају фотографије предела и облика из природе, а потом и примере који показују како су ови мотиви трансформисани у употребне и украсне предмете. * Подстиче ученике да анализирају дате примере и да уоче на који начин је почетни мотив из природе преобликован. * Мотивише их да изражавају утиске које ови примери на њих остављају. | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Разговарају о томе како су на претходним часовима проширили своја знања о облицима из природе и видели да они често служе као инспирација за уметнике. |
| **Главни део часа**  **(70 минута)** | * Најављује ликовну активност *Стварамо употребне предмете по угледу на природу* (уџбеник, страна 14), која својом концепцијом омогућава ученицима да се самостално и кроз истраживачки приступ баве проблемом дизајна. * Објашњава ученицима да одаберу неки облик из природе, на пример рибу, јабуку или паукову мрежу, и да покушају да га преобликују на цртежу. * Без наметања готових модела, учитељ даје предлоге: то може бити тањир у облику рибе, школска торба у облику јабуке, покривач у облику паукове мреже... Заједнички наводе и анализирају и друге примере. * Охрабрује их да истражују како све могу употребити материјал и стварати нове облике. * Активност заснива на индуктивним методама проблемског типа, дакле применом знања и вештина путем уочавања и открића. * Подстиче их да комуницирају, сарађују и помажу једни другима, као и да маштају, да се играју облицима, бојама и шарама, да експериментишу и стварају. Такође их охрабрује да истражују изражајне могућности различитих цртачких и сликарских техника и материјала. * Охрабрује их да буду слободни и оригинални у ликовним решењима која самостално проналазе, без наметања личних естетских критеријума и готових решења. Учитељ пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. * Бодри ученике, а оне који су несигурни додатно охрабрује. Континуирано похваљује ангажовање свих ученика, не истиче само појединце,већ тражи вредност у радовима свих ученика. * Мотивише их за даљи рад и слободно изражавање знања, ставова и доживљаја, без страха од грешке. | * Практично раде. * Разговарају о томе што су уочили. * Реализују задатак. * Осмишљавају и цртају употребни или украсни предмет који својим обликом подсећа на неки природни облик. * Анализирају који материјали би на најбољи начин изразили њихову замисао и на који начин их могу употребљавати. * Реализују задатак. |
| **Завршни део часа**  **(10 минута)** | * Позива ученике да заврше радове и да их изложе. * Објашњава ученицима да ће заједно анализирати оствареност резултата. * Подстиче да процењују свој рад и радове других, као и да аргументују ставове. * Упознаје ученике с планом активности за наредни час ликовне културе, као и с материјалом и прибором који треба да припреме. * Активност се анализира с аспекта креативности и оригиналности идеја, доследности у раду, примене знања везаних за дизајн, као и примене знања и вештина везаних за различите одабране технике и материјале. * Ако ученици на непримерен начин коментаришу радове других, скреће пажњу на то да су сви радови вредни и да имају своју лепоту, и да се она огледа управо у различитости идеја и приступа. * Наводи да распреме радни простор. | * Завршавај рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | 13, 14 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Облици у свету око нас | | |
| **Наставна јединица:** | Уметничко обликовање предмета − дизајн | | |
| **Тип часа:** | Вежба | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање, уочавање и усвајање са разумевањем појма дизајн, као и повезивање облика из природе са креирањњем употребних и украсних предмета; * оспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | Ученик ће бити у стању да:   * користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин; * изрази, одабраним материјалом и техникама, своје емоције, машту, сећања и замисли; * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * преобликује, самостално или у сарадњи са другима, материјале и предмете за рециклажу; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * повезује уметничко занимање и одговарајуће продукте; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити. * именује, описује и показује сензитивност за различите примере дизајна; * открива и препознаје како облици из природе могу послужити као подстицај за стварање употребних и украсних предмета, * посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира различите употребне и украсне предмете; * примењује стечена знања о природним облицима приликом решавања проблемских задатака кроз креирање употребних и украсних предмета; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду; * развија стратегије проналажења разних решења у сопственом обликовању употребних и укрсних предмета; * комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија; * самостално примењује различите технике и материјале, и истражује њихове изражајне могућности кроз дизајн; * осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду; * показује инвентивност кроз изражавање нових ликовних односа, одступа од утврђеног и тежи променама. | | |
| **Наставне методе:** | вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(5 минута)** | *ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА*  *На претходним часовима ученици су кроз обраду и практичан рад проширили своја знања о дизајну и видели како облици из природе често представљају инспирацију за уметнике који стварају различите употребне и украсне предмете, што представља предуслов за проширивање знања из ове области.*   * Мотивише ученике и питањима покреће дискусију, осврћући се на знања и искуства која су ученици у првом разреду стекли о дизајну, односно о уметницима који се баве овом врсто уметничког обликовања. * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета, пре свега с Математиком и Светом око нас, како би омогућио ученицима да се лакше подсете претходно стечених знања и усвоје нова. * Приказује припремљене фотографије мотива из природе – ружа, крошњи, грана, лишћа, крљушти гуштера и риба..., које потом заједно анализирају. * Упућује ученике на визуелне примере на 14. страну у уџбенику. Упућује да погледају фотографије предела и облика из природе, а потом и примере који показују како су ови мотиви трансформисани у употребне и украсне предмете. * Кроз разговор закључују да људи воле да украшавају предмете које користе у свакодневном животу и дискутују који су разлози за то. Размењују утиске и информације о томе да ли они имају неки украсни или употребни предмет који им је нарочито леп и драг. | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Подсећају се да природа и њени облици често служе као инспирација уметницима – дизајнерима приликом креирања различитих употребних или украсних предмета. * Разговарају о томе који облици из природе им делују нарочито занимљиво, лепо и подстицајно. |
| **Главни део часа**  **(75**  **минута)** | * Најављује ликовни задатак *Рукотворине* (уџбеник, страна 15), који својом концепцијом омогућава ученицима да се самостално и кроз истраживачки приступ баве проблемом дизајна. * Ученици имају задатак да предмете које су донели преобликују и промене им намену. Укратко се подсећају шта је то рециклажа. * Подстиче да у складу са својим идејама користе различите линије и боје из природе, као и различите технике и материјале.. * Упућује их на 15. страну у уџбенику. * Подстиче ученике да анализирају дате визуелне примере, као и да уоче који се мотиви из природе појављују на приказаним предметима. * Мотивише да изражавају утиске које ови примери на њих остављају. * Активност заснива на индуктивним методама проблемског типа, дакле применом знања и вештина путем уочавања и открића. * Подстиче их да комуницирају, сарађују и помажу једни другима, као и да маштају, да се играју облицима, бојама и шарама, да експериментишу и стварају. Такође их охрабрује да истражују изражајне могућности различитих техника и материјала, да обликују и преобликују. * Охрабрује их да буду слободни и оригинални у ликовним решењима која самостално проналазе, без наметања личних естетских критеријума и готових решења. * Пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. * Бодри ученике, а оне који су несигурни додатно охрабрује. Континуирано похваљује ангажовање свих ученика, не истиче само појединце већ тражи вредност у радовима свих ученика. * Мотивише их за даљи рад и слободно изражавање знања, ставова и доживљаја, без страха од грешке. | * Практично раде. * Разговарају о томе што су уочили. * Донели су на час различите предмете: тегле, флаше, пластичне кутије или картонску амбалажу и излижили. * Реализују задатак. * Разговарају на које се све начине овим искоришћеним предметима може удахнути живот и шта све од њих можемо направити – осликана ваза за цвеће, посуда за одлагање ствари, кутија за оловке или школски прибор итд. Свој преобликовани употребни предмет осликавају и украшавају у складу са сопственим жељама и замислима, а као инспирација могу им послужити примери занимљивих облика из природе. * Анализирају који материјали најбоље приањају на коју подлогу – на стакло, пластику или картон. * Уочавају сличности и разлике између осликане пластичне, папирне и стаклене амбалаже. |
| **Завршни део часа**  **(10 минута)** | * Позива ученике да заврше радове и да их изложе. * Објашњава ученицима да ће заједно анализирати оствареност резултата. * Подстиче да процењују свој рад и радове других, као и да аргументују ставове. * Упознаје ученике с планом активности за наредни час ликовне културе, као и с материјалом и прибором који треба да припреме. * Активност се анализира с аспекта креативности и оригиналности идеја, доследности у раду, примене знања везаних за дизајн, као и примене знања и вештина везаних за обликовање и преобликовање. * Ако ученици на непримерен начин коментаришу радове других, скреће пажњу на то да су сви радови вредни и да имају своју лепоту, и да се она огледа управо у различитости идеја и приступа. * Наводи да распреме радни простор. * Завршене радове ученици могу поклонити једни другима. Може се организовати и мала хуманитарна акцију при чему ће ученици своје радове донирати некој институцији која води бригу о деци или старим људима којима је потребна помоћ и подршка. Овој акцији могу се прикључити и родитељи, наставници, ученици других одељења итд. На овај начин ученици развијају низ драгоцених особина и вредности, а пре свега одговорно учешће у демократском друштву. | * Завршавају рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | **15, 16** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Облици у свету око нас | | |
| **Наставна јединица:** | Супротности | | |
| **Тип часа:** | Обрада и вежба | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање, уочавање и усвајање са разумевањем супротности (контраста) у природи, окружењу и уметности; * оспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | * На крају часа ученик ће бити у стању да: * користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин; * изрази, одабраним материјалом и техникама, своје емоције, машту, сећања и замисли; * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * изражава, светлим или тамним бојама, свој доживљај уметничког дела; * идентификује истакнути део целине и визуелне супротности у свом окружењу; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити; * именује, описује и показује сензитивност за различите примере супротности у природи, окружењу и уметности; * наводи примере контраста у природи, окружењу и уметности; * посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира различите примере контраста; * примењује стечена знања о контрасту приликом решавања проблемских задатака; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду; * развија стратегије проналажења разних решења у сопственом раду; * комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија; * самостално примењује колаж технику, експериментише и истражује њене изражајне могућности; * осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду; * показује инвентивност кроз изражавање нових ликовних односа, одступа од утврђеног и тежи променама. | | |
| **Наставне методе:** | вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(10 минута)** | ***ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА***  *Ученици су у првом разреду, као и на претходним часовима ликовне културе проширили своја знања о облицима и увидели да облици могу бити веома различитих особина, односно да могу бити међусобно супротни. Стечена знања омогућавају стицање нових знања која се тичу опажања супротности у природи, окружењу и уметности.*   * Мотивише ученике и питањима покреће дискусију, осврћући се на знања и искуства која су ученици до сада стекли о особинама облика. * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета, пре свега с Математиком и Светом око нас, како би омогућио ученицима да се лакше подсете претходно стечених знања и усвоје нова. * Подсећа ученике да облици који нас окружују могу имати различите особине, да могу бити мали и велики, ниски и високи, тешки и лаки. * Поставља питања која ће ученике подстаћи на размишљање и мотивисати да дају необичне одговоре: *Шта, према вашем мишљењу, значи различито, а шта супротно? О чему мислимо када кажемо: супротно?* * Кроз разговор, по принципу систематичности и поступности, ученицима се објашњавају и приближавају појмови супротност и контраст. * Објашњава да се супротности налазе свуда око нас – у појавама, бићима и предметима. Тако, на пример, боје могу бити светле и тамне, облици могу бити близу или далеко итд. Заједно уочавају и наводе парове очигледних визуелних супротности. * Упућује ученике на визуелне примере на 16. страни у уџбенику и да анализирају визуелене примере који приказују супротности међу појавама у свету који нас окружује. * Разговарају о томе како ове супротности на нас делују и какав утисак остављају, па их мотивише постављајући питања: *Шта пре уочавамо – белу позадину или црну фигуру? Какве емоције изазивају облици на којима се смењују црно-беле шаре? Које боје доживљавамо као међусобно супротне?* * Објашњава да уметници често користе супротности како би исказали своје идеје и емоције, или како би нешто посебно нагласили на свом раду. | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Заједно уочавају и наводе примере облика који их окружују. Закључују да су неки од наведених примера међусобно веома различити и да можемо рећи да су супротни. * Анализирају визуелне примере из уџбеника. * Закључују да супротности у нашем окружењу могу веома снажно утицати на наше емоције и да нас могу инспирисати да стварамо. |
| **Главни део часа**  **(70 минута)** | * Најављује ликовни задатак *Стварамо контрасте* (уџбеник, страна 16), који својом концепцијом омогућава ученицима да се самостално и кроз истраживачки приступ баве проблемом супротности у природи, окружењу и уметности. * Ученици имају задатак да изаберу један облик и да га прикажу у супротним бојама наизменично, стварајући на тај начин контраст. * Активност заснива на индуктивним методама проблемског типа, дакле применом знања и вештина путем уочавања и открића. * Подстиче их да комуницирају, сарађују и помажу једни другима, као и да маштају, да се играју облицима и бојама, да експериментишу и стварају. * Охрабрује их да истражују изражајне могућности технике колаж. * Охрабрује их да буду слободни и оригинални у ликовним решењима које самостално проналазе, без наметања личних естетских критеријума и готових решења. * Пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. * Бодри ученике, а оне који су несигурни додатно охрабрује. Континуирано похваљује ангажовање свих ученика, не истиче само појединце већ тражи вредност у радовима свих ученика. * Мотивише их за даљи рад и слободно изражавање знања, ставова и доживљаја, без страха од грешке. | * Практично раде. * Разговарају о томе што су уочили. * Користе колаж-папир, као и друге папире различитих боја и текстура. * Разговарају какве све облике могу исецати и које боје користити како би на најбољи начин исказали своју замисао и дочарали контраст. * Анализирају који материјали најбоље приањају на коју подлогу – на стакло, пластику или картон. |
| **Завршни део часа**  **(10 минута)** | * Позива ученике да заврше радове и да их изложе. * Објашњава ученицима да ће заједно анализирати оствареност резултата. * Подстиче да процењују свој рад и радове других, као и да аргументују ставове. * Упознаје ученике с планом активности за наредни час ликовне културе, као и с материјалом и прибором који треба да припреме. * Активност се анализира с аспекта креативности и оригиналности идеја, доследности у раду, примене знања везаних за контраст, као и примене знања и вештина везаних за технику колаж. * Ако ученици на непримерен начин коментаришу радове других, скреће пажњу на то да су сви радови вредни и да имају своју лепоту, и да се она огледа управо у различитости идеја и приступа. * Наводи да распреме радни простор. | * Завршавају рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | **17, 18** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Облици у свету око нас | | |
| **Наставна јединица:** | Супротности | | |
| **Тип часа:** | Вежба | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање, уочавање и усвајање са разумевањем супротности (контраста) у природи, окружењу и уметности; * оспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | Ученик ће бити у стању да:   * користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин; * изрази, одабраним материјалом и техникама, своје емоције, машту, сећања и замисли; * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * изражава, светлим или тамним бојама, свој доживљај уметничког дела; * идентификује истакнути део целине и визуелне супротности у свом окружењу; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити. * именује, описује и показује сензитивност за различите примере супротности у природи, окружењу и уметности; * посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира различите примере контраста и користи их као подстицај за свој самостални рад; * примењује стечена знања о контрасту приликом решавања проблемских задатака; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду; * развија стратегије проналажења разних решења у сопственом раду; * комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија; * самостално примењује различите цртачке и сликарске технике и материјале, експериментише и истражује њихове изражајне могућности; * осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду; * показује инвентивност кроз изражавање нових ликовних односа, одступа од постојећег и утврђеног и тежи променама. | | |
| **Наставне методе:** | вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(5 минута)** | ***ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА***  *На претходним часовима ученици су кроз обраду и практичан рад научили шта је то супротност, односно контраст у природи, окружењу и уметности. Стечена знања омогућавају да ученици самостално креирају контрасте у свом раду.*   * Мотивише ученике и питањима покреће дискусију, осврћући се на знања и искуства која су ученици стекли о супротностима у у природи, окружењу и уметности. Подсећа их да се супротности налазе свуда око нас – у појавама, бићима и предметима. * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета, пре свега с Математиком и Светом око нас, како би омогућио ученицима да се лакше подсете претходно стечених знања и усвоје нова. * Разговарају о томе који примери супротности им делују посебно занимљиво, лепо и подстицајно. * Припрема фотографије различитих примера контраста из окружења, као и репродукције уметничких дела које ће деловати подстицајно и мотивисати ученике на разговор и размишљање. | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Заједно уочавају и наводе парове очигледних визуелних супротности. * Анализирају визуелне примере из уџбеника. * Закључују да супротности у нашем окружењу могу веома снажно утицати на наше емоције и да нас могу инспирисати да стварамо. * Кроз разговор закључују да контрасти могу бити веома занимљиви и подстицајни, те код нас побудити различите емоције. |
| **Главни део часа**  **(75 минута)** | * Најављује ликовни задатак *Игра супротности* (уџбеник, страна 17), који својом концепцијом омогућава ученицима да се самостално и кроз истраживачки приступ баве проблемом супротности у природи, окружењу и уметности. * Објашњава задатак. У питању је групни рад, а ученици се уз помоћ и координацију учитеља распоређују у две групе. Начин формирања група зависи од специфичних карактеристика одељења, а организација рада од просторних капацитета учионице. * Упућује ученике да погледају ликовне радове ученика који су се такође бавили проблемом контраста, а који се налазе у уџбенику на страни 17. * Подстиче ученике да анализирају дате визуелне примере, да уочавају супротности и да изражавају утиске које ови примери на њих остављају. Дати примери служе само као подстицај и не треба их користити као готов модел који ће ученици понављати. * Активност заснива на индуктивним методама проблемског типа, дакле применом знања и вештина путем уочавања и открића. * Како је у питању групни рад, посебно подстиче кооперативност и сарадничке односе, подстиче ученике да комуницирају и усаглашавају своје замисли. * Подстиче да маштају, да се играју облицима и бојама, да експериментишу и стварају, као и да истражују изражајне могућности цртачких и сликарских техника и материјала. * Охрабрује их да буду слободни и оригинални у ликовним решењима које самостално проналазе, без наметања личних естетских критеријума и готових решења. * Учитељ пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. Охрабрује их да истражују изражајне могућности технике колаж. * Бодри ученике, а оне који су несигурни додатно охрабрује. Континуирано похваљује ангажовање свих ученика, не истиче само појединце већ тражи вредност у радовима свих ученика. * Мотивише их за даљи рад и слободно изражавање знања, ставова и доживљаја, без страха од грешке. | * Практично раде у групи. * Разговарају о томе што су уочили. * Свака група ради на својој половини великог заједничког папира – прва група приказује геометријске облике светлих боја, а друга група геометријске облике тамних боја. Групе могу представљати и друге супротности: црно − бело, велико − мало, широко – уско итд. * Реализују задатак. * Разговарају какве све облике могу исецати и које боје користити како би на најбољи начин исказали своју замисао и дочарали контраст. * Анализирају који материјали најбоље приањају на коју подлогу – на стакло, пластику или картон. |
| **Завршни део часа**  **(10 минута)** | * Позива ученике да заврше радове и да их изложе. * Објашњава ученицима да ће заједно анализирати оствареност резултата. * Подстиче да процењују свој рад и радове других, као и да аргументују ставове. * Упознаје ученике с планом активности за наредни час ликовне културе, као и с материјалом и прибором који треба да припреме. * Активност се анализира с аспекта креативности и оригиналности идеја, доследности у раду, примене знања везаних за контраст, као и примене знања и вештина везаних за различите цртачке и сликарске технике и материјале. Посебно се анализирају сараднички односи и комуникација унутар група. * Ако ученици на непримерен начин коментаришу радове других, скреће пажњу на то да су сви радови вредни и да имају своју лепоту, и да се она огледа управо у различитости идеја и приступа. * Наводи да распреме радни простор. * Завршене радове могу изложити на паноу у учионици или холу школе. | * Завршавају рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | **19, 20** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Облици у свету око нас | | |
| **Наставна јединица:** | Облик и целина | | |
| **Тип часа:** | Обрада и вежба | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање, уочавање и усвајање са разумевањем специфичних особина облика по којима се они препознају и истичу у односу на целину, као и повезивања и спајања облика у јединствену целину; * Оспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | Ученик ће бити у стању да:   * користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин; * изрази, одабраним материјалом и техникама, своје емоције, машту, сећања и замисли; * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * идентификује истакнути део целине и визуелне супротности у свом окружењу; * преобликује, самостално или у сарадњи са другима, материјале и предмете за рециклажу; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * повезује уметничко занимање и одговарајуће продукте; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити. * именује, описује и показује сензитивност за специфичне особине облика по којима се они препознају и истичу у односу на целину; * открива и препознаје како се облици повезују и спајају у целину; * посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира основне и специфичне особине облика; * примењује стечена знања о повезивању и спајању облика приликом решавања проблемских задатака кроз креирање скулптуре; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду; * развија стратегије проналажења разних решења у сопственом обликовању скулптуре; * комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија; * самостално примењује и истражује изражајне могућности обликовања различитих материјала; * осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду. | | |
| **Наставне методе:** | вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(10 минута)** | ***ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА***  *У првом разреду и на претходним часовима ликовне културе ученици су се упознали са врстама и особинама облика, као и са облицима у простору. Такође су видели како облици из природе инспиришу уметнике на стварање, као и како се међусобно могу веома разликовати. Стечена знања омогућавају стицање нових знања која се тичу односа облика и целине.*   * Мотивише ученике и питањима покреће дискусију, осврћући се на знања и искуства која су ученици стекли о о особинама облика као и да облици могу бити природни или они које ствара човек. Такође могу бити различитих особина – мали или велики, уски или широки, обли или рогљасти, меки или тврди итд. * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета, пре свега с Математиком и Светом око нас, како би омогућио ученицима да се лакше подсете стечених знања и усвоје нова. * Кроз разговор, по принципу систематичности и поступности, објашњава да сваки облик има нешто препознатљиво, нешто по чему се истиче. * Подстиче ученике да посматрају облике у свом окружењу и да покушају да препознају које су њихове основне особине. * Поставља подстицајна питања: *Шта сте данас прво угледали када сте изашли из куће? Шта прво видимо када посматрамо нечије лице?* * Показује неки непознат визуелни садржај (фотографију, слику, илустрацију...), а потом га уклони и проверaвa шта су ученици упамтили, шта су прво видели. Потом учитељ може поново приказати садржај и тражити од ученика да уоче шта све нису одмах запазили. На основу овога заједно могу закључити шта је најважније на датим садржајима. * Упућује ученике да погледају фотографије из природе које се налазе у уџбенику на страни 18. * Подстиче их да анализирају дате примере и да уоче основне особине по којима се приказани облици издвајају. * Мотивише их да изражавају утиске које ови примери остављају на њих. * Објашњава да и уметничка дела имају крактеристике по којима их препознајемо. | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Наводе примере – трава је препознатљива по зеленој боји, јеж по бодљама, лептир по великим шареним крилима, слон по сурли итд. * Разговарају о томе шта прво запажамо на уметничким делима. * Подсећају се да су скулптуре уметничка дела која стварају вајари, а која се могу посматрати са свих страна. * Дискутују о томе да ли се основне особине скулптуре мењају у зависности од тога из ког угла је посматрамо, а шта је оно што се посебно истиче на рељефима. * Анализирају дате скулптуре из уџбеника са 18. стране и уочавају шта се нарочито истиче на свакој од њих. * Разговарају како су делови скулптура повезани у јединствену целину. |
| **Главни део часа**  **(70 минута)** | * Најављује ликовни задатак *Обликујем, градим, стварам* (уџбеник, страна 19), кји својом концепцијом омогућава ученицима да се самостално и кроз истраживачки приступ баве проблемом облика, целине и скулптуре. * Објашњава задатак и саопштава им да покажу како се више облика може повезати у јединствену целину. Од донетих картонских кутија треба да саставе целину тако што ће их наслагати једне на друге, а потом их могу обојити темперама. * Без наметања готових модела, учитељ даје предлоге: кутије се могу издвајати по величини, по боји или шарама. * Даје им избор да задатак реализују индивидуално или у мањим групама. * Упућује ученике да погледају примере који се налазе у уџбенику на страни 19. Подстиче ученике да анализирају скулптуру уметника Жана Дибифеа, као и примере ученичких радова. Мотивише их да изражавају утиске које ови примери остављају на њих. * Подстиче ученике да анализирају дате визуелне примере, да уочавају супротности и да изражавају утиске које ови примери остављају на њих. Дати примери служе само као подстицај и не треба их користити као готов модел који ће ученици понављати. * Активност заснива на индуктивним методама проблемског типа, дакле применом знања и вештина путем уочавања и открића. * Подстиче да маштају, да се играју облицима и бојама, да експериментишу и стварају, и да истражују изражајне могућности обликовања различитих материјала. * Охрабрује их да буду слободни и оригинални у ликовним решењима које самостално проналазе, без наметања личних естетских критеријума и готових решења. * Учитељ пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. Охрабрује их да истражују изражајне могућности технике колаж. * Бодри ученике, а оне који су несигурни додатно охрабрује. Континуирано похваљује ангажовање свих ученика, не истиче само појединце већ тражи вредност у радовима свих ученика. * Мотивише их за даљи рад и слободно изражавање знања, ставова и доживљаја, без страха од грешке. | * Практично раде у групи. * Разговарају о томе што су уочили. * На час су донели картонске кутије. * Заједнички наводе и анализирају и друге могућности за стварање сопствених скулптура. |
| **Завршни део часа**  **(10 минута)** | * Позива ученике да заврше радове и да их изложе. * Објашњава ученицима да ће заједно анализирати оствареност резултата. * Подстиче да процењују свој рад и радове других, као и да аргументују ставове. * Упознаје ученике с планом активности за наредни час ликовне културе, као и с материјалом и прибором који треба да припреме. * Активност се анализира с аспекта креативности и оригиналности идеја, доследности у раду, примене знања везаних за повезивање облика у јединствену целину, као и примене знања и вештина везаних за обликовање. * Ако ученици на непримерен начин коментаришу радове других, скреће пажњу на то да су сви радови вредни и да имају своју лепоту, и да се она огледа управо у различитости идеја и приступа. | * Завршавају рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | **21, 22** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Облици у свету око нас | | |
| **Наставна јединица:** | Облик и целина | | |
| **Тип часа:** | Вежба | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање, уочавање и усвајање са разумевањем специфичних особина облика по којима се они препознају и истичу у односу на целину, као и повезивања и спајања облика у јединствену целину; * оспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | * На крају часа ученик ће бити у стању да: * користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин; * изрази, одабраним материјалом и техникама, своје емоције, машту, сећања и замисли; * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * идентификује истакнути део целине и визуелне супротности у свом окружењу; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити. * именује, описује и показује сензитивност за специфичне особине облика по којима се они препознају и истичу у односу на целину; * открива и препознаје како се облици повезују и спајају у целину; * посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира основне и специфичне особине облика; * примењује стечена знања о повезивању и спајању облика приликом решавања проблемских задатака; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду; * развија стратегије проналажења разних решења у сопственом обликовању цртежа и слике; * комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија; * самостално примењује и истражује изражајне могућности различитих цртачких и сликарских техника и материјала; * осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду; * показује инвентивност кроз изражавање нових ликовних односа, одступа од утврђеног и тежи променама. | | |
| **Наставне методе:** | вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(5 минута)** | ***ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА***  *На претходним часовима ученици су кроз обраду и практичан рад стекли нова знања која се тичу основних и специфичних особина облика, по којима се они препознају и издвајају. Такође су се упознали с могућностима повезивања различитих облика и предмета у јединствене целине.*   * Мотивише ученике и питањима покреће дискусију, осврћући се на знања и искуства која су ученици стекли о о особинама облика осврћући се на знања и искуства која су ученици стекли о основним особинама облика, по којима се они препознају и издвајају. Такође се подсећају да се облици и предмети могу повезивати у јединствене целине. * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета, пре свега с Математиком и Светом око нас, како би омогућио ученицима да се лакше подсете претходно стечених знања и усвоје нова. * Припрема фотографије различитих облика и целина, као и репродукције уметничких дела које ће деловати подстицајно и мотивисати ученике на разговор и размишљање. Кроз разговор закључују да облици могу бити међусобно веома различити, као и да могу градити необичне и занимљиве целине. | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Кроз разговор закључују да облици могу бити међусобно веома различити, као и да могу градити необичне и занимљиве целине. |
| **Главни део часа**  **(75 минута)** | * Најављује ликовни задатак *Чудесна природа* (уџбеник, страна 20), који својом концепцијом омогућава ученицима да се самостално и кроз истраживачки приступ баве проблемом облика и креирања целине. * Покреће разговор о разноликости облика у природи, скрећући пажњу на дрвеће које се међусобно може веома разликовати. * Учитељ може припремити фотографије различитог дрвећа или упутити ученике да погледају кроз прозор учионице и посматрају крошње. Уколико постоје могућности, учитељ може извести ученике у школско двориште или оближњи парк како би посматрали крошње дрвећа и уочили њихову разноликост. * Објашњава задатак и саопштава им да креирају своје дрво из маште. Прво могу да нацртају мали цртеж дрвета – скицу на папиру мањег формата. За овај цртеж могу користити оловке, тушеве или креде у боји. Током осмишљавања скице ученици треба да размишљају по чему ће њихово дрво бити специфично и препознатљиво. После тога свој цртеж треба да транспонују на папир великог формата и да осликају своје необично дрво. За свој рад могу користити темпере или технику колаж. По завршетку ликовне активности од свег насликаног дрвећа ће заједно формирати јединствену чудесну шуму. * Упућује ученике да погледају примере који се налазе у уџбенику на страни 20. Подстиче ученике да анализирају примере цртежа рађених према мотивима дрвећа. Мотивише их да изражавају утиске које ови примери остављају на њих. Дати визуелни примери служе као подстицај, а не као готов модел који ће ученици копирати у свом раду. * Активност заснива на индуктивним методама проблемског типа, дакле применом знања и вештина путем уочавања и открића. * Током активности обилази ученике, подстиче их да комуницирају и сарађују. Такође их подстиче да маштају, да се играју облицима, бојама и шарама, да експериментишу и стварају. Такође их охрабрује да истражују изражајне могућности различитих цртачких и сликарских техника и материјала. * Охрабрује их да буду слободни и оригинални у ликовним решењима које самостално проналазе, без наметања личних естетских критеријума и готових решења. * Учитељ пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. Охрабрује их да истражују изражајне могућности технике колаж. * Бодри ученике, а оне који су несигурни додатно охрабрује. Континуирано похваљује ангажовање свих ученика, не истиче само појединце већ тражи вредност у радовима свих ученика. * Мотивише их за даљи рад и слободно изражавање знања, ставова и доживљаја, без страха од грешке. | * Практично раде у групи. * Разговарају о томе што су уочили. * Разговарају о томе зашто нам је дрвеће важно и на које све начине можемо бринути о њему. * Разговарају по чему се све дрвеће може међусобно разликовати. * Практично раде. |
| **Завршни део часа**  **(10 минута)** | * Позива ученике да заврше радове и да их изложе. * Објашњава ученицима да ће заједно анализирати оствареност резултата. * Подстиче да процењују свој рад и радове других, као и да аргументују ставове. * Упознаје ученике с планом активности за наредни час ликовне културе, као и с материјалом и прибором који треба да припреме. * Активност се анализира с аспекта креативности и оригиналности идеја, доследности у раду, примене знања везаних за повезивање облика у јединствену целину, као и примене знања и вештина везаних за различите цртачке и сликарске технике и материјале. * Ако ученици на непримерен начин коментаришу радове других, скреће пажњу на то да су сви радови вредни и да имају своју лепоту, и да се она огледа управо у различитости идеја и приступа. | * Завршавају рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | **23, 24** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Облици у свету око нас | | |
| **Наставна јединица:** | Облик и целина | | |
| **Тип часа:** | Вежба | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање, уочавање и усвајање са разумевањем специфичних особина облика по којима се они препознају и истичу у односу на целину, као и повезивања и спајања облика у јединствену целину; * оспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | * На крају часа ученик ће бити у стању да: * користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин; * изрази, одабраним материјалом и техникама, своје емоције, машту, сећања и замисли; * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * идентификује истакнути део целине и визуелне супротности у свом окружењу; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити. * именује, описује и показује сензитивност за специфичне особине облика по којима се они препознају и истичу у односу на целину; * открива и препознаје како се облици повезују и спајају у целину; * посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира основне и специфичне особине облика; * примењује стечена знања о повезивању и спајању облика приликом решавања проблемских задатака; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду; * развија стратегије проналажења разних решења у сопственом обликовању цртежа и слике; * комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија; * самостално примењује и истражује изражајне могућности различитих цртачких и сликарских техника и материјала; * осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду; * показује инвентивност кроз изражавање нових ликовних односа, одступа од утврђеног и тежи променама. | | |
| **Наставне методе:** | вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(5 минута)** | ***ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА***  *На претходним часовима ученици су кроз обраду и практичан рад стекли нова знања која се тичу основних и специфичних особина облика, по којима се они препознају и издвајају. Такође су се упознали с могућностима повезивања различитих облика и предмета у јединствене целине.*   * Мотивише ученике и питањима покреће дискусију, осврћући се на знања и искуства која су ученици стекли о основним особинама облика, по којима се они препознају и издвајају. * Поставља подстицајна питања: Шта за тебе значе речи везивање и повезивање? Да ли смо везани за место у коме живимо, као и за блиске људе? * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета, пре свега с Математиком и Светом око нас, како би омогућио ученицима да се лакше подсете стечених знања и усвоје нова. * Припрема фотографије различитих облика повезаних у јединствене целине, нпр. фотографије градова и села, као и репродукције уметничких дела које ће деловати подстицајно и мотивисати ученике на разговор и размишљање. | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Кроз разговор закључују да облици могу градити необичне и занимљиве целине, између остало и насељена места у којма живимо. |
| **Главни део часа**  **(75 минута)** | * Најављује ликовни задатак *Мостови који спајају* (уџбеник, страна 20), који својом концепцијом омогућава ученицима да се самостално и кроз истраживачки приступ баве проблемом облика и креирања целине. * Покреће разговор о мостовима које често можемо видети у градским, али и у сеоским срединама. * Учитељ може припремити фотографије различитих мостова, као и репродукције уметничких дела са овим мотивом. * Објашњава задатак и саопштава да осмисле и креирају своје мостове који спајају пределе и људе, и да их насликају воденим бојама. * Упућује ученике да погледају примере који се налазе у уџбенику на страни 21. Подстиче ученике да анализирају примере који приказују различите врсте мостова. Мотивише их да изражавају утиске које ови примери остављају на њих. Дати визуелни примери служе као подстицај, а не као готов модел који ће ученици копирати у свом раду. * Активност заснива на индуктивним методама проблемског типа, дакле применом знања и вештина путем уочавања и открића. * Током активности обилази ученике, подстиче их да комуницирају и сарађују. Такође их подстиче да маштају, да се играју облицима, бојама и шарама, да експериментишу и стварају. Такође их охрабрује да истражују изражајне могућности водених боја као сликарске технике. * Охрабрује их да буду слободни и оригинални у ликовним решењима која самостално проналазе, без наметања личних естетских критеријума и готових решења. * Учитељ пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. Охрабрује их да истражују изражајне могућности технике колаж. * Бодри ученике, а оне који су несигурни додатно охрабрује. Континуирано похваљује ангажовање свих ученика, не истиче само појединце већ тражи вредност у радовима свих ученика. * Мотивише их за даљи рад и слободно изражавање знања, ставова и доживљаја, без страха од грешке. | * Практично раде у групи. * Разговарају о томе што су уочили. * Разговарају о томе зашто су нам мостови важни и зашто их људи граде. * Закључују да се мостови граде да би повезали две обале, односно људе који на њима живе. * Разговарају и о томе шта за њих значе мостови пријатељства. Разговарају по чему се све дрвеће може међусобно разликовати. |
| **Завршни део часа**  **(10 минута)** | * Позива ученике да заврше радове и да их изложе. * Објашњава ученицима да ће заједно анализирати оствареност резултата. * Подстиче да процењују свој рад и радове других, као и да аргументују ставове. * Упознаје ученике с планом активности за наредни час ликовне културе, као и с материјалом и прибором који треба да припреме. * Активност се анализира с аспекта креативности и оригиналности идеја, доследности у раду, примене знања везаних за повезивање облика у јединствену целину, као и примене знања и вештина везаних за водене боје као сликарску технику. * Ако ученици на непримерен начин коментаришу радове других, скреће пажњу на то да су сви радови вредни и да имају своју лепоту, и да се она огледа управо у различитости идеја и приступа. | * Завршавају рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | **25, 26** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Споразумевање | | |
| **Наставна јединица:** | Споразумевање – тумачење порука у слици | | |
| **Тип часа:** | Обрада | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање и уочавање, као и усвајање са разумевањем мотива у уметности, као различитих начина споразумевања путем слике; * оспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | * На крају часа ученик ће бити у стању да: * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * тумачи једноставне визуелне информације које опажа у свакодневном животу; * изражава мимиком и/или телом различита расположења, покрете и кретања; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити. * именује и описује различите начине споразумевања – речима, сликама, покретима...; * наводи примере различитих начина споразумевања путем речи, слике, покрета...; * открива и препознаје различите начине споразумевања путем слике, упоређује и анализира значења; * именује, описује и показује сензитивност за различите мотиве у уметности – портрет, пејзаж, мртва природа, сцене из свакодневног живота, сцене из маште...; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у свом литерарном раду; * комуницира, дискутује, поставља питања и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања; * самостално или уз подршку учитеља проналази и систематизује информације из различитих извора. | | |
| **Наставне методе:** | вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(10 минута)** | ***ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА***  *У првом разреду ученици су се на часовима ликовне културе упознали са различитим видовима споразумевања путем речи, покрета и слике. Такође су стекли основна знања о тумачењу порука у слици кроз илустрацију и стрип. Упознали су се са филмом као видом покретне слике, као и основним информацијама које се тичу знака. Стечена знања омогућавају стицање нових знања о визуелном споразумевању.*   * Мотивише и питањима покреће дискусију о улози и значају комуникације и споразумевања. Осврће се на знања и искуства која су ученици стекли о овој теми у првом разреду. * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета: Светом око нас, Српским/матерњим језиком, Музичком културом, Физичким васпитањем како би омогућио ученицима да се лакше подсете стечених знања и усвоје нова. * Поставља ученицима подстицајна питања: *Како се све људи споразумевају? Зашто је важно да се разумемо? Како саопштавамо другима оно што нам је важно? Да ли можемо да се споразумевамо и без речи?* Објашњава да би могли сложно да живе у заједници, људи треба да се разумеју, договарају и слажу. * Кроз разговор, по принципу систематичности и поступности, ученицима се објашњава да уметници путем својих радова такође разговарају су публиком. Уметници кроз своја дела причају приче у сликама. Уколико су ученици раније имали прилику да посете неку галерију или музеј и да тамо виде уметничка дела, учитељ их подстиче да са осталима поделе своја искуства и утиске. * Објашњава да на својим радовима уметници приказују различите мотиве – то могу бити портрет, пејзаж, мртва природа. Уметници приказују и сцене из свакодневног живота, као и односе међу људима и њихова осећања. На многим делима уметници приказују и призоре из своје маште који у стварности не могу да се виде. Учитељ уз адекватне визуелне примере, односно репродукције уметничких дела објашњава сваки од наведених мотива. * Упућује затим ученике на репродукцију уметника Марка Мурата у уџбенику на страни 23. Слика има наглашену комуникативност, па их подстиче да опишу шта на њој виде и да покушају да одгонетну и закључе шта нам она говори. Учитељ потом даје додатна објашњења о поруци коју шаље слика. | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Заједно закључују да људи користе различита средства да би разменили поруке, своје мишљење и осећања. * Закључују да речи нису једини начин на који људи међусобно комуницирају, већ да то могу чинити и путем слике, покрета и звука. * Наводе на које се све начине поруке могу преносити: различитим знаковима, словима, нотама, бројевима, изразима лица, покретима тела, звуцима. |
| **Главни део часа**  **(65 минута)** | * Најављује ликовну активност која својом концепцијом омогућава ученицима да се самостално и кроз истраживачки приступ баве проблемом тумачења порука у слици. * Објашњава задатак. Ученици треба да одаберу једно од уметничих дела које се налази у уџбенику на страни 24, а које им се нарочито свиђа. На уметничким делима се налазе различити мотиви о којима је у уводном делу часа било речи. Потом свако треба да напише неколико реченица о својим запажањима везаним за одабрано дело – шта је оно што им се посебно допало, шта уметник овим делом поручује, какве емоције исказује итд. На овај начин ученици транспонују ликовни израз у писану реч. * Активност заснива на индуктивним методама проблемског типа, дакле применом знања и вештина путем уочавања и открића. * Током активности обилази ученике, мотивише их да слободно износе своје мишљење, да маштају, да међусобно комуницирају и размењују идеје. Учитељ пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. * Охрабрује их да буду слободни и оригинални у ликовним решењима које самостално проналазе, без наметања личних естетских критеријума и готових решења. * Учитељ пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. Охрабрује их да истражују изражајне могућности технике колаж. * Бодри ученике, а оне који су несигурни додатно охрабрује. Континуирано похваљује ангажовање свих ученика, не истиче само појединце већ тражи вредност у радовима свих ученика. * Мотивише их за даљи рад и слободно изражавање знања, ставова и доживљаја, без страха од грешке. | * Практично раде у групи. * Разговарају о томе што су уочили. * Реализују задатак. |
| **Завршни део часа**  **(15 минута)** | * Позива ученике да заврше радове и да их изложе. * Објашњава ученицима да ће заједно анализирати оствареност резултата. * Подстиче да процењују свој рад и радове других, као и да аргументују ставове. * Упознаје ученике с планом активности за наредни час ликовне културе, као и с материјалом и прибором који треба да припреме. * Активност се анализира с аспекта креативности и оригиналности идеја, доследности у раду, примене знања везаних за мотиве у уметности и тумачење порука у слици. * Ако ученици на непримерен начин коментаришу радове других, скреће пажњу на то да су сви радови вредни и да имају своју лепоту, и да се она огледа управо у различитости идеја и приступа. | * Завршавају рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | **27, 28** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Споразумевање | | |
| **Наставна јединица:** | Слика и реч – илустрација приче | | |
| **Тип часа:** | Обрада | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање, уочавање и усвајање са разумевањем појма илустрација, као и различитих начина споразумевања путем слике; * оспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | * На крају часа ученик ће бити у стању да: * користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин; * изрази, одабраним материјалом и техникама, своје емоције, машту, сећања и замисли; * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * тумачи једноставне визуелне информације које опажа у свакодневном животу; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити. * именује и описује основне појмове који се односе на споразумевање путем слике – илустрација и стрип; * наводи примере различитих илустрација и стрипова; * открива и препознаје различите начине споразумевања путем слике, упоређује и анализира значења; * примењује стечена знања о илустрацији и стрипу приликом решавања проблемских задатака; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у свом ликовном раду; * комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија; * самостално примењује одабране цртачке технике, експериментише и истражује њихове изражајне могућности у сопственом раду; * осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду. | | |
| **Наставне методе:** | вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(10 минута)** | ***ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА***  *У првом разреду ученици су се на часовима ликовне културе упознали са различитим видовима споразумевања путем слике, између осталог са споразумевањем путем илустрације и стрипа. Стечена знања омогућавају стицање нових знања о визуелном споразумевању кроз илустрацију и стрип.*   * Мотивише и питањима покреће дискусију осврћући се на знања и искуства која су ученици стекли о споразумевању илустрације и стрипа у првом разреду. * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета, пре свега Српским/ матерњим језиком, како би омогућио ученицима да се лакше подсете стечених знања и усвоје нова. * Подсећа да се илустрације пре свега сусрећу у књигама. Њима се може дочарати нека прича, песма или бајка. Оне се користе да украсе књигу, као и да боље објасне неку појаву. * Објашњава да је стрип прича испричана и речима и сликама. Слике могу настати слободном руком или на рачунару. Понекад су слике довољне да опишу неки догађај и без речи. Уколико су ученици имали прилику да читају стрипове, учитељ их подстиче да с друговима поделе своја искуства и утиске. У том случају учитељ мотивише друге ученике да показују радозналост, да постављају питања и изражавају своје ставове о теми. * Објашњава да маштовитим илустрацијама и стриповима уметници могу да дочарају изглед јунака, радњу или пределе у причи. * Учитељ на час може донети неколико пригодних књига и стрипова који одговарају узрасту ученика и анализирати их са ученицима. * Упућује затим ученике на репродукције ученичких радова на 25. страни. * Подстиче их да посматрају радове вршњака, да их описују и уоче разлике и сличности у њиховом приказивању. * На основу датих слика ученици треба да осмисле наслов и причу, и да је запишу у за то обележеном пољу (уџбеник,   страна 25). Пошто осмисле и напишу своје кратке приче, ученици их могу прочитати, разменити идеје и упоредити их. Дискутују о уоченим сличностима и разликама, размењују утиске. | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Заједно наводе примере илустрација из дечјих књига које су читали, а које су им се посебно свиделе. * Закључују да се илустрације налазе и у школским уџбеницима и да захваљујући њима можемо лакше да разумемо неке појаве, предмете или бића о којима учимо. * Размењују утиске које слике остављају на њих. |
| **Главни део часа**  **(65 минута)** | * Најављује ликовну активност *Моја машта може свашта* (уџбеник, страна 26), која својом концепцијом омогућава ученицима да се самостално и кроз истраживачки приступ баве проблемом илустрације и стрипа. * Објашњава задатак који се састоји из два сегмента. У првом делу ученици треба да пажљиво посматрају необичан лик који је уметник Ђузепе Арчимболдо приказао на својој слици, а да затим своја запажања, утиске и идеје запишу у за то обележено поље (уџбеник, страна 26). * Упућује ученике на страну 58 у уџбенику где ће поред репродукције наћи и назив дела. Слика се зове „Библиотекар“, па ученици разматрају по чему су имена која су они осмислили слична или различита од оригиналног назива, а затим их упућује на 60. страну где ће цртати свој стрип. * Активност заснива на индуктивним методама проблемског типа, дакле применом знања и вештина путем уочавања и открића. * Током активности обилази ученике, мотивише их да слободно износе своје мишљење користећи различите цртачке технике, да маштају, да међусобно комуницирају и размењују идеје. Учитељ пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. * Охрабрује их да буду слободни и оригинални у ликовним решењима које самостално проналазе, без наметања личних естетских критеријума и готових решења. * Учитељ пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. Охрабрује их да истражују изражајне могућности технике колаж. * Бодри ученике, а оне који су несигурни додатно охрабрује. Континуирано похваљује ангажовање свих ученика, не истиче само појединце већ тражи вредност у радовима свих ученика. * Мотивише их за даљи рад и слободно изражавање знања, ставова и доживљаја, без страха од грешке. | * Практично раде у групи. * Разговарају о томе што су уочили. * Реализују задатак. * Посматрају илустрацију из уџбеника. * У кратком тексту треба да описују како доживљавају лик са слике, да измаштају где он живи, чиме се бави, које особине има и како се зове. |
| **Завршни део часа**  **(15 минута)** | * Позива ученике да заврше радове и да их изложе. * Објашњава ученицима да ће заједно анализирати оствареност резултата. * Подстиче да процењују свој рад и радове других, као и да аргументују ставове. * Упознаје ученике с планом активности за наредни час ликовне културе, као и с материјалом и прибором који треба да припреме. * Активност се анализира с аспекта креативности и оригиналности идеја, доследности у раду, примене знања везаних за стрип и илустрацију, као и примене знања и вештина везаних за употребу одабраних цртачких (и сликарских) материјала. * Ако ученици на непримерен начин коментаришу радове других, скреће пажњу на то да су сви радови вредни и да имају своју лепоту, и да се она огледа управо у различитости идеја и приступа. | * Завршавају рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | **29, 30** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Споразумевање | | |
| **Наставна јединица:** | Слика и реч – знак | | |
| **Тип часа:** | Обрада и вежба | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање, уочавање и усвајање са разумевањем појма знак; * оспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | Ученик ће бити у стању да:   * користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин; * изрази, одабраним материјалом и техникама, своје емоције, машту, сећања и замисли; * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * тумачи једноставне визуелне информације које опажа у свакодневном животу; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * повезује уметничко занимање и одговарајуће продукте; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити. * именује, описује и показује сензитивноост за појам знак; * наводи примере различитих знакова; * открива и препознаје различите начине споразумевања путем знака, упоређује и анализира значења; * примењује стечена знања о знаку приликом решавања проблемских задатака; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у свом ликовном раду; * комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија; * самостално примењује одабране цртачке технике, експериментише и истражује њихове изражајне могућности у креирању сопственог знака; * осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду. | | |
| **Наставне методе:** | вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(10 минута)** | ***ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА***  *У првом разреду ученици су се на часовима ликовне културе упознали са различитим видовима споразумевања путем слике, између осталог и са споразумевањем путем знака. Стечена знања омогућавају стицање нових знања о визуелном споразумевању кроз знак.*   * Мотивише и питањима покреће дискусију осврћући се на знања и искуства која су ученици стекли о споразумевању путем знака у првом разреду. * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета, пре свега Српским/ матерњим језиком, како би омогућио ученицима да се лакше подсете стечених знања и усвоје нова. * Поставља подстицајна питања: *Да ли сваки знак нешто значи? Да ли свако може да разуме знак? Зашто људи праве знакове?* * Подсећа се да у окружењу сусрећемо бројне различите знакове. То су једноставни облици по којима можемо нешто да препознамо. * Објашњава да знакове осмишљавају уметници које зовемо дизајнерима. Они за креирање знакова користе линије, боје, облике и слова. Тако на многим важним установама можемо видети знакове по којима их препознајемо – на болницама, апотекама, школама... * Објашњава да важну врсту чине саобраћајни знаци. Заједно их наводе и разговарају о томе зашто су они важни и зашто је важно да их поштујемо. * Упућује затим ученике на визуелне примере на 27. страни. * Подстиче их да пажљиво посматрају примере, да их описују и уоче разлике и сличности у њиховом приказивању. Размењују утиске које слике остављају на њих. * Подстиче их да посматрају знак, да уоче боје и облике из којих је састављен и да анализирају њихову употребу. * Подсећа ученике да у свакодневној комуникацији данас често користимо емотиконе − стилизована лица која приказују различите осећања и расположења. * Објашњава да знакови могу преносити и одређене добронамерне поруке – мира, слоге, поштовања и љубави међу људима. Један од најпознатијих јесте голуб који носи маслинову гранчицу у кљуну и симболише мир међу свим људима. | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Разговарају о томе како знакови могу имати веома различите намене. * Закључују да су у саобраћају они веома важни јер нас штите од опасности, као и да су често упечатљивих боја како би учесницима у саобраћају били уочљивији. * Разговарају о томе у коју групу саобраћајних знакова спада приказани знак из уџбеника и да ли су раније имали прилику да га сусретну у свом окружењу. * Присећају се прошлогодишњег задатка када су имали прилику да осмисле и нацртају своја тужна, срећна, љута или узбуђена „лица”. |
| **Главни део часа**  **(70 минута)** | * Најављује ликовну активност *Знакови поред пута* (уџбеник, страна 28), која својом концепцијом омогућава ученицима да се самостално и кроз истраживачки приступ баве проблемом знака*.* * Објашњава задатак у којем ученици треба да осмисле своје знакове обавештења, упозорења или поруке. Као мала помоћ и смерница понуђени су им облици које могу да користе у свом раду, а који се налазе у уџбенику на страни 28. Уколико је потребно, ученици могу у обележеним мањим пољима скицирати своје идеје, а потом их пренети и финализовати на страни 73. у уџбенику. Ту се налазе поља већих димензија у којима ученици могу нацртати и обојити фломастерима или оловкама у боји своје знакове. * Активност заснива на индуктивним методама проблемског типа, дакле применом знања и вештина путем уочавања и открића. * Током активности обилази ученике, мотивише их да слободно износе своје мишљење користећи различите цртачке технике, да маштају, да међусобно комуницирају и размењују идеје. Учитељ пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. * Охрабрује их да буду слободни и оригинални у ликовним решењима које самостално проналазе, без наметања личних естетских критеријума и готових решења. * Учитељ пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. Охрабрује их да истражују изражајне могућности технике колаж. * Бодри ученике, а оне који су несигурни додатно охрабрује. Континуирано похваљује ангажовање свих ученика, не истиче само појединце,већ тражи вредност у радовима свих ученика. * Мотивише их за даљи рад и слободно изражавање знања, ставова и доживљаја, без страха од грешке. | * Практично раде у групи. * Разговарају о томе што су уочили. * Реализују задатак. * Разговарају о томе какве све знакове могу креирати – знак за очување животне средине, бригу о старим лицима или онима којима је потребна помоћ, знак за пријатељство, мир међу људима, бригу о природи и животињама... * Називе својих знакова записују на посебно обележеним линијама. |
| **Завршни део часа**  **(10 минута)** | * Позива ученике да заврше радове и да их изложе. * Објашњава ученицима да ће заједно анализирати оствареност резултата. * Подстиче да процењују свој рад и радове других, као и да аргументују ставове. * Упознаје ученике с планом активности за наредни час ликовне културе, као и с материјалом и прибором који треба да припреме. * Радови се анализирају с аспекта креативности и оригиналности идеја, доследности у раду, примене знања везаних за знак, као и примене знања и вештина везаних за употребу одабраних цртачких материјала. * Ако ученици на непримерен начин коментаришу радове других, скреће пажњу на то да су сви радови вредни и да имају своју лепоту, и да се она огледа управо у различитости идеја и приступа. | * Завршавај рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | **31, 32** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Споразумевање | | |
| **Наставна јединица:** | Слика и реч – слике у покрету | | |
| **Тип часа:** | Обрада и вежба | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање и уочавање, као и усвајање са разумевањем појмова анимирани (цртани), играни и документарни филм, као и црно-бели и неми филм; * Ооспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | Ученик ће бити у стању да:   * На крају часа ученик ће бити у стању да: * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * тумачи једноставне визуелне информације које опажа у свакодневном животу; * изражава мимиком и/или телом различита расположења, покрете и кретања; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити. * именује и описује основне појмове који се односе на врсте филма: анимирани (цртани), играни и документарни филм, као и црно-бели и неми филм; * наводи примере различитих анимираних, играних, документарних, црно-белих и немих филмова; * открива и препознаје различите начине споразумевања у немим филмовима, упоређује и анализира значења; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у свом литерарном раду; * комуницира, дискутује, поставља питања и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања; * самостално или уз подршку учитеља проналази и систематизује информације из различитих извора. | | |
| **Наставне методе:** | вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(10 минута)** | ***ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА***  *У првом разреду ученици су се на часовима ликовне културе упознали са различитим видовима споразумевања путем речи, покрета и слике, између осталог и са филмом и врстама филма. Стечена знања омогућавају стицање нових знања о филму као виду визуелног споразумевања.*   * Мотивише и питањима покреће дискусију о филму, врстама филма, њиховој улози у споразумевању. Осврће се на знања и искуства која су ученици стекли о овој теми у првом разреду. * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета: Српским/матерњим језиком, Музичком културом, Физичким васпитањем како би омогућио ученицима да се лакше подсете претходно стечених знања и усвоје нова. * Подсећа да филм представља низ слика које се брзо смењују једна за другом. Када их посматрамо, имамо доживљај да се крећу и тако настаје покретна слика. Уколико су ученици имали прилику да гледају филм у биоскопу, могу изнети своје утиске и описати како је гледати филм на великом платну и у друштву драгих особа (родитеља, баке и деке, другара...). * Подсећа које врсте филма постоје: анимирани (цртани) филм, играни и документарни филм. За разлику од анимираног филма, играни филм је остварење у ком глуме људи на основу приче коју је неко унапред смислио. С друге стране, документарни филм је врста филма која приказује неки догађај из стварног живота. * Кроз разговор, по принципу систематичности и поступности, учитељ објашњава нове појмове из ове области. * Објашњава да први филмови нису имали ни боју ни звук − то су били црно-бели неми филмови. У њима су глумци, да би приказали различита расположења или радње, користили покрете тела и изразе лица. Причали су причу кроз покрет, слику и гест. * Упућује затим ученике на фотографије Чарлија Чаплина на 29. страни. | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Разговарају о томе како један филм настаје, као и ко све учествује у прављењу филма (режисер, сценограф, камермани, глумци, костимографи...). * Заједно кроз разговор закључују да је анимирани филм остварење у коме су глумци нацртани ликови. * Заједно наводе примере анимираних, играних и документарних филмова који одговарју узрасту ученика. * Изводе кратку игролику активност и покушати да замисле да су глумци у немом филму, односно да покретом и мимиком искажу одређену емоцију. |
| **Главни део часа**  **(70 минута)** | * Најављује ликовну активност која својом концепцијом омогућава ученицима да се ближе упознају са споразумевањем путем филма. * Договара се са ученицима и бира анимирани, документарни или играни филм за децу. Избор филма зависи од индивидуалних и узрасних особености ученика, њихових афинитета и склоности. Након гледања филма сви заједно кратко разговарају о садржају, редоследу радњи, особинама главних јунака и поруци филма. * Током активности обилази ученике, мотивише их да слободно износе своје мишљење користећи различите цртачке технике, да маштају, да међусобно комуницирају и размењују идеје. Учитељ пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. * Мотивише да слободно исказују своје мишљење и емоције. На овај начин ученици транспонују ликовни израз у писану реч. Учитељ пружа техничку подршку и помоћ уколико је потребно. | * Практично раде у групи. * Разговарају о томе што су уочили. * Реализују задатак. * Гледају филм. * На 29. страни бележе своје утиске о филму. |
| **Завршни део часа**  **(10 минута)** | * Позива ученике да заврше радове и да их изложе. * Објашњава ученицима да ће заједно анализирати оствареност резултата. * Подстиче да процењују свој рад и радове других, као и да аргументују ставове. * Упознаје ученике с планом активности за наредни час ликовне културе, као и с материјалом и прибором који треба да припреме. * Активност се анализира с аспекта креативности и оригиналности идеја, доследности у раду, примене знања везаних за врсте филма и тумачење порука у слици. Ако ученици на непримерен начин коментаришу радове других, скреће пажњу на то да су сви радови вредни и да имају своју лепоту, и да се она огледа управо у различитости идеја и приступа. | * Завршавају рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | **33, 34** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Облици у свету око нас | | |
| **Наставна јединица:** | Слика и реч – покрет, говор, лепо писање | | |
| **Тип часа:** | Обрада и вежба | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање, уочавање и усвајање са разумевањем појмова плес, пантомима и мимика; * оспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | Ученик ће бити у стању да:   * користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин; * изрази, одабраним материјалом и техникама, своје емоције, машту, сећања и замисли; * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * тумачи једноставне визуелне информације које опажа у свакодневном животу; * изражава мимиком и/или телом различита расположења, покрете и кретања; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити. * именује, описује и показује сензитивноост за појмове плес, пантомима и мимика; * открива и препознаје различите начине споразумевања путем покрета, плеса, пантомиме, мимике, упоређује и анализира значења; * примењује стечена знања о плесу, пантомими и мимици приликом решавања проблемских задатака; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у свом раду; * комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија; * самостално примењује одабране цртачке технике и истражује њихове изражајне могућности у визуелном споразумевању; * осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду. | | |
| **Наставне методе:** | вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(10 минута)** | ***ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА***  *У првом разреду ученици су се на часовима ликовне културе упознали са различитим видовима споразумевања, између осталог са споразумевањем путем плеса и пантомиме. Стечена знања омогућавају стицање нових знања о споразумевању покретом мимиком, цртежом...*   * Мотивише ученике и питањима покреће дискусију, осврћући се на знања и искуства која су ученици стекли о споразумевању путем плеса и пантомиме у првом разреду. * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета, пре свега с Музичком културом и Физичким васпитањем, како би омогућио ученицима да се лакше подсете стечених знања и усвоје нова. * Подсећа да игра или плес настају покретима људског тела и да човек кроз игру изражава своја осећања или неку радњу. * Објашњава да осим речима, можемо да се споразумевамо и покретима тела и мимиком. Мимика представља покрете лица – када се нпр. Мрштимо, изражавамо незадовољство или негодовање, а када се смејемо − радост. * Упућује ученике на фотографију на страни 30 уџбеника која приказује пантомимичаре. Подстиче их да посматрају фотографију, да анализирају шта глумци приказују и да износе своја искуства и утиске. | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Заједно наводе различите врсте плеса, као и места на којима их можемо сусрести (нпр. балет се најчешће изводи у позоришту). * Објашњавају да је пантомима уметнички израз у ком глумац покретима тела и изразима лица показује радњу, мисли и осећања, не користећи речи. * Заједно закључују да се људи најчешће споразумевају говором. * Дискутују о томе зашто је важно бити учтив у разговору. * Заједно закључују да су ови покрети лица и тела веома важни и да нам говоре много о осећањима нашег саговорника, што може помоћи у комуникацији. * Анализирају дечакову мимику и гестове и на основу његовог говора тела закључују да ли је љут, изненађен, уплашен итд. |
| **Главни део часа**  **(70 минута)** | * Организује ликовну активност *Споразумевамо се без речи* (уџбеник, страна 30), која својом концепцијом омогућава ученицима да се самостално и кроз истраживачки приступ баве проблемом споразумевања путем покрета, мимике и цртежа. * Објашњава да се задатак састоји из два сегмента. У првом делу ученици се деле у групе. Једна група треба да осмисли неку реченицу, то може бити назив неког цртаног филма или представе коју су ученици гледали. Користећи плес, пантомиму или цртеж, ученици објашњавају своју поруку члановима друге групе све док је ови не растумаче. Потом мењају улоге. Други део активности може се реализовати у паровима. * Активност заснива на индуктивним методама проблемског типа, дакле применом знања и вештина путем уочавања и открића. * Током активности обилази ученике, мотивише их да се слободно крећу, комуницирају, размењују поруке, али без коришћења речи. Учитељ пружа помоћ и подршку уколико је потребно, бодри ученике, а оне који су несигурни додатно охрабрује. Континуирано похваљује ангажовање свих ученика. | * Практично раде у групи. * Разговарају о томе што су уочили. * Деле се у групе и раде у групи. * Ученици се споразумевају у пару тако што показују своје емоције, неку радњу, имитирају одабрани лик... користећи покрет, мимику и цртеж. * Приступају реализацији игроликих активности. |
| **Завршни део часа**  **(10 минута)** | * Позива ученике да заврше радове и да их изложе. * Објашњава ученицима да ће заједно анализирати оствареност резултата. * Подстиче да процењују свој рад и радове других, као и да аргументују ставове. * Упознаје ученике с планом активности за наредни час ликовне културе, као и с материјалом и прибором који треба да припреме. * Активност и њени резултати се анализирају с аспекта креативности и оригиналности идеја, доследности у раду, примене знања везаних за споразумевање путем покрета, мимике и цртежа. * Ако ученици на непримерен начин коментаришу радове других, скреће пажњу на то да су сви радови вредни и да имају своју лепоту, и да се она огледа управо у различитости идеја и приступа. | * Завршавају рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | **35, 36** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Облици у свету око нас | | |
| **Наставна јединица:** | Слика и реч – покрет, говор, лепо писање | | |
| **Тип часа:** | Вежба | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање, уочавање и усвајање са разумевањем појмова краснопис, калиграфија и иницијал; * оспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | Ученик ће бити у стању да:   * користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин; * изрази, одабраним материјалом и техникама, своје емоције, машту, сећања и замисли; * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * тумачи једноставне визуелне информације које опажа у свакодневном животу; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити. * именује, описује и показује сензитивноост за појмове краснопис, калиграфија и иницијали; * открива и препознаје различите начине споразумевања путем писане речи и слике, упоређује и анализира значења; * примењује стечена знања о лепом писању и споразумевању путем речи и слике приликом решавања проблемских задатака; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у свом раду; * комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија; * самостално примењује одабране цртачке и сликарске технике и истражује њихове изражајне могућности у визуелном споразумевању; * осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду; самостално примењује одабране цртачке технике и истражује њихове изражајне могућности у визуелном споразумевању; * осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду. | | |
| **Наставне методе:** | вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(10 минута)** | ***ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА***  *У првом разреду ученици су се на часовима ликовне културе упознали са појмовима краснопис, калиграфија и иницијали. Стечена знања омогућавају стицање нових знања о споразумевању путем лепог писања кроз употребу речи и слике.*   * Мотивише ученике и питањима покреће дискусију, осврћући се на знања и искуства која су ученици стекли о краснопису, калиграфији и иницијалима. * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета, пре свега са Српским/матерњим језиком, како би омогућио ученицима да се лакше подсете стечених знања и усвоје нова. * Подсећа се шта је то краснопис или калиграфија – лепо писање и да постоје различити начини писања и украшавања слова. * Објашњава да се често посебно лепо украшава прво слово неке речи, односно иницијал. Иницијал може бити украшен линијама, облицима и бојама. | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Закључују да се инцијал разликује од других слова величином, обликом и украсним елементима. |
| **Главни део часа**  **(75 минута)** | * Организује ликовну активност *Моја разгледница* (уџбеник, страна 31), која својом концепцијом омогућава ученицима да се самостално и кроз истраживачки приступ баве проблемом споразумевања путем речи и слике, уз коришћење краснописа и иницијала. * Разговара са ученицима о томе шта су разгледнице, коме су намењене и у којима приликама их све шаљемо или добијамо. Уколико су ученици имали прилику да шаљу или приме разгледницу, деле своја искуства, а учитељ подстиче остале да постављају питања и износе утиске. * Упућује ученике на визуелне примере у уџбенику на 31. страни. * Објашњава задатак – креирање сопствене разгледнице. На странама 61 и 62 у уџбенику налази се обележен простор унутар ког ученици могу да осмисле, нацртају и обоје своје разгледнице. * Обилази ученике и мотивише да маштају и експериментишу идејама, материјалима и формом. * У току рада подстиче код ученика осетљивост за различите цртачке и сликарске материјале, као и за давање смисла и значења свом раду. * Охрабрује их да буду слободни и оригинални у ликовним решењима која самостално проналазе, без наметања личних естетских критеријума и готових решења. Учитељ пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. * Подстиче и бодри ученике, а оне који су несигурни, пружа подршку и охрабрује их. * Континуирано похваљује ангажовање свих ученика, не истиче само појединце већ тражи вредност у радовима свих ученика. * Мотивише их за даљи рад и слободно изражавање знања, ставова и доживљаја, без страха од грешке. | * Практично раде у групи. * Разговарају о томе што су уочили. * Деле се у групе и раде у групи. * Заједнички анализирају коме би могли да пошаљу своје разгледнице – драгим особама, вршњацима из друге школе, града или земље итд. То могу бити и речи подршке деци која су на лечењу у болници. * Пишу поздрав и лепу поруку, као и адресу. Уколико је потребно, адресу попуњавају уз помоћ учитеља. На 62. страни је задња страна разгледнице и на њој ученици могу да нацртају или насликају нешто по сопственој жељи. Такође на њој цртају и украшавају почетно слово поруке коју пишу. Почетно слово могу да украшавају различитим линијама, бојама и облицима користећи различите материјале за цртање и сликање по сопственом избору. |
| **Завршни део часа**  **(10 минута)** | * Позива ученике да заврше радове и да их изложе. * Објашњава ученицима да ће заједно анализирати оствареност резултата. * Подстиче да процењују свој рад и радове других, као и да аргументују ставове. * Упознаје ученике с планом активности за наредни час ликовне културе, као и с материјалом и прибором који треба да припреме. * Активност и њени резултати се анализирају с аспекта креативности и оригиналности идеја, доследности у раду, примене знања везаних за споразумевање путем речи и слике, коришћењем краснописа и иницијала. * Ако ученици на непримерен начин коментаришу радове других, скреће пажњу на то да су сви радови вредни и да имају своју лепоту, и да се она огледа управо у различитости идеја и приступа. | * Завршавају рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | **37, 38** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Ликовне игре | | |
| **Наставна јединица:** | Боја | | |
| **Тип часа:** | Обрада и вежба | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање и уочавање, као и усвајање са разумевањем основних и изведених боја у природи, окружењу и уметности; * оспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | Ученик ће бити у стању да:   * користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин; * изрази, одабраним материјалом и техникама, своје емоције, машту, сећања и замисли; * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити. * именује, описује и показује сензитивност за основне и изведене боје; * наводи примере основних и изведених боја у природи, окружењу и уметности; * открива и препознаје различите боје, упоређује и анализира њихова значења; * примењује стечена знања о основним и изведеним бојама у природи, окружењу и уметности приликом решавања проблемских задатака; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду; * развија стратегије проналажења разних решења у сопственом раду; * комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија; * самостално примењује темперу као сликарску технику, експериментише и истражује њене изражајне могућности у сопственом раду; * осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду. | | |
| **Наставне методе:** | вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(10 минута)** | ***ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА***  *У првом разреду ученици су се на часовима ликовне културе упознали с бојом као једним од основних изражајних средстава, као и основним и изведеним бојама. Стечена знања омогућавају стицање нових знања о бојама у природи и окружењу, као и њиховој употреби у уметности.*   * Мотивише ученике и питањима покреће дискусију, осврћући се на претходно стечена знања и искуства. * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета, пре свега са Светом око нас и Музичком културом, како би омогућио ученицима да се лакше подсете претходно стечених знања и усвоје нова. * Поставља подстицајна питања: *Како би изгледала природа без боја? Која је ваша омиљена боја и зашто вам се баш она свиђа? Зашто су нам боје важне у свакодневном животу?* * Подсећа их да је за сликање веома важно распознавање боја и да у природи разликујемо основне и изведене боје. * Упућује ученике на визуелни пример у уџбенику на страни 32 који приказује како се добијају изведене боје. * Објашњава да је боја производ светлости и да су боје у природи најизраженије када је дан сучан. * Објашњава да уметници у својим радовима користе различите боје како би изразили своје мисли, осећања и идеје, али и да би дочарали облике и односе међу њима. * Учитељ може припремити различите репродукције уметничких дела које карактерише богат колорит и које могу деловати подстицајно за даљи разговор и практичан рад који следи. | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Закључују да се инцијал разликује од других слова величином, обликом и украсним елементима. * Заједно именују три основне боје – жута, плава и црвена. Објашњавају да њиховим мешањем настају изведене боје – зелена, наранџаста и љубичаста. * Разговарају о томе како настаје која изведена боја и на који начин је то представљено у датом примеру. |
| **Главни део часа**  **(70 минута)** | * Организује ликовну активност *Играјмо се бојама* (уџбеник, страна 32), која својом концепцијом омогућава ученицима да се самостално и кроз истраживачки приступ баве проблемом основних и изведених боја. * Објашњава ученицима задатак да на папиру из блока нацртају различите мотиве по сопственом избору и да их потом осликају користећи основне и изведне боје. * Упућује на репродукцију уметника Роберта Делонеа у уџбенику на страни 32. Подстиче их да посматрају приказани пример, да га описују и уоче које је боје уметник користио у свом раду. * Активности заснива на индуктивним методама проблемског типа, дакле применом знања и вештина путем уочавања и открића. * Током активности обилази ученике, мотивише их да се играју, слободно комуницирају, сарађују и помажу једни другима. * Подстиче да маштају, да истражују изражајне могућности темпере као сликарске технике, као и да експериментишу основним и изведеним бојама. * Пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. * Бодри ученике, а ученике који су несигурни додатно охрабрује. * Континуирано похваљује ангажовање свих ученика, не истиче само појединце већ тражи вредност у радовима свих ученика. * Мотивише их за даљи рад и слободно изражавање знања, ставова и доживљаја, без страха од грешке. | * Практично раде у групи. * Разговарају о томе што су уочили. * Деле се у групе и раде у групи. * Ученици заједнички анализирају улогу боје, изражавају утиске које на њих остављају коришћене боје и показују радозналост да постављају питања. |
| **Завршни део часа**  **(10 минута)** | * Позива ученике да заврше радове и да их изложе. * Објашњава ученицима да ће заједно анализирати оствареност резултата. * Подстиче да процењују свој рад и радове других, као и да аргументују ставове. * Упознаје ученике с планом активности за наредни час ликовне културе, као и с материјалом и прибором који треба да припреме. * Активност се анализира с аспекта креативности и оригиналности идеја, доследности у раду, примене знања везаних за боју, као и примене знања и вештина везаних за темперу као сликарску технику. * Ако ученици на непримерен начин коментаришу радове других, скреће пажњу на то да су сви радови вредни и да имају своју лепоту, и да се она огледа управо у различитости идеја и приступа. | * Завршавају рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | **39, 40** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Ликовне игре | | |
| **Наставна јединица:** | Боје облика у природи | | |
| **Тип часа:** | Обрада и вежба | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање и уочавање, као и усвајање са разумевањем боја у природи и њихове примене у ликовном стваралаштву; * оспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | Ученик ће бити у стању да:   * користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин; * изрази, одабраним материјалом и техникама, своје емоције, машту, сећања и замисли; * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * изражава, светлим или тамним бојама, свој доживљај уметничког дела; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити. * именује, описује и показује сензитивност за боје у природи; * наводи примере како се боја у природи мења; * открива и препознаје различите боје у природи, упоређује и анализира њихова значења и промене; * примењује стечена знања о бојама у природи приликом решавања проблемских задатака; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду; * развија стратегије проналажења разних решења у сопственом раду; * комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија; * самостално примењује технику колаж, експериментише и истражује њене изражајне могућности у сопственом раду; * осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду; * показује инвентивност и тежи променама одступајући од „реалних“ боја облика и трансформишући их у складу са сопственом идејом; осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду. | | |
| **Наставне методе:** | вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(10 минута)** | ***ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА***  *У првом разреду и на претходним часовима ликовне културе ученици су се упознали са бојом као једним од основних изражајних средстава, као и основним и изведеним бојама. Стечена знања омогућавају стицање нових знања о бојама у природи, као и њиховој употреби и могућностима трансформације у уметности.*   * Мотивише ученике и питањима покреће дискусију, осврћући се на знања која су ученици стекли о основним и изведеним бојама. * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета, пре свега са Светом око нас и Музичком културом, како би омогућио ученицима да се лакше подсете стечених знања и усвоје нова. * Подсећа их да је за сликање веома важно распознавање боја и да у природи разликујемо основне и изведене боје. * Објашњава да у природи сусрећемо велико богатство боја, као и да многи облици у природи мењају своју боју. * Поставља подстицајна питања: *Како би изгледала природа без боја? Како природа мења боју? Која бића мењају боју?* * Кроз разговор приближава ученицима ову појаву – нпр. један исти предео мења своју боју у току дана од јутра до вечери, па је су његове боје некада светлије, а некада тамније; боје у природи се мењају и променом годишњих доба... Такође, многе животиње мењају боју како би се прилагодиле окружењу, спасиле се од грабљивица и преживеле. Највећу моћ промене боје има животиња камелеон. * Упућује ученике на визуелне примере у уџбенику на страни 33 који приказују како се мењају боје у природи. * Подстиче их да посматрају приказане примере, да их описују, да анализирају улогу боје, да уоче сличности и разлике на њима. * Мотивише ученике да изражавају утиске које на њих остављају ови примери, да показују радозналост и да постављају питања. | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Заједно наводе основне боје – жута, плава и црвена, као и изведене које настају њиховим мешањем – зелена, наранџаста и љубичаста. * Објашњавају како настаје која од изведених боја. * Одговарају на питања. * Дискутују о уоченим сличностима и разликама на визуелним примерима из уџбеника. |
| **Главни део часа**  **(70 минута)** | * Организује ликовну активност *Боје у природи* (уџбеник, страна 34), која својом концепцијом омогућава ученицима да се самостално и кроз истраживачки приступ баве проблемом боја у природи и могућностима њиховог трансформисања у ликовним радовима. * Објашњава да ученици имају задатак да на папиру из блока прикажу различите боје и облике из природе – то могу бити предели, биљке, животиње. * Уколико има потребе, може подсетити ученике да техника колаж нема могућност директног мешања боја и стварања нових, већ се претежно своди на ређање колорисаних површина. * Упућује их на визуелне примере дечјих ликовних радова у уџбенику на страни 34. * Подстиче их да посматрају приказане примере, да их описују и уоче које су боје њихови вршњаци користили у свом раду. Приказани примери служе искључиво као визуелни подстицај, а не као готов модел који ће ученици копирати. * Упућује на репродукције уметника (Андре Дерен, Анри Матис и Франц Марк) у уџбенику на страни 35. * Учитељ заснива активности на индуктивним методама проблемског типа, дакле применом знања и вештина путем уочавања и открића. * Током активности обилази ученике, мотивише их да се играју, слободно комуницирају и сарађују. * Подстиче их да маштају, да истражују изражајне могућности колаж технике, као и да експериментишу бојама из природе мењајући њихов контекст. * Пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. * Континуирано похваљује ангажовање свих ученика, не истиче само појединце већ тражи вредност у радовима свих ученика. * Мотивише их за даљи рад и слободно изражавање знања, ставова и доживљаја, без страха од грешке. | * Практично раде у групи. * Разговарају о томе што су уочили. * Деле се у групе и раде у групи. * Користе основне и изведене боје, али и црну и белу како би појачали супротности између бојених облика. * Одлучују се за различите технике и материјале, али је препорука да се опробају у колаж техници. У том случају могу сећи и цепкати комадиће колаж-папира или неког другог папира у боји, али неке шаре и облике могу и бојити фломастерима, оловкама у боји и сл. * Учаници заједнички анализирају радове из уџбеника, износе утиске, дискутују. |
| **Завршни део часа**  **(10 минута)** | * Позива ученике да заврше радове и да их изложе. * Објашњава ученицима да ће заједно анализирати оствареност резултата. * Подстиче да процењују свој рад и радове других, као и да аргументују ставове. * Упознаје ученике с планом активности за наредни час ликовне културе, као и с материјалом и прибором који треба да припреме. * Активност се анализира с аспекта креативности и оригиналности идеја, доследности у раду, примене знања везаних за боју, као и примене знања и вештина везаних за технику колаж. * Ако ученици на непримерен начин коментаришу радове других, скреће пажњу на то да су сви радови вредни и да имају своју лепоту, и да се она огледа управо у различитости идеја и приступа. | * Завршавају рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | **41, 42** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Ликовне игре | | |
| **Наставна јединица:** | Боје облика у природи | | |
| **Тип часа:** | Вежба | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање и уочавање, као и усвајање са разумевањем примене боје за исказивање осећања и расположења у ликовном стваралаштву; * оспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | Ученик ће бити у стању да:   * користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин; * изрази, одабраним материјалом и техникама, своје емоције, машту, сећања и замисли; * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * изражава, светлим или тамним бојама, свој доживљај уметничког дела; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити. * именује, описује и показује сензитивност за боје у природи, окружењу и уметности; * наводи примере како се бојом исказују осећања и расположења; * открива и препознаје различите боје у природи, окружењу и уметности, упоређује и анализира њихова значења; * примењује стечена знања о бојама приликом решавања проблемских задатака; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду; * развија стратегије проналажења разних решења у сопственом раду; * комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија; * самостално примењује темперу као сликарску технику, експериментише и истражује њене изражајне могућности у сопственом раду; * осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду; * показује инвентивност и тежи променама користећи боје у складу са сопственим идејом, расположењем или осећањима. | | |
| **Наставне методе:** | вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(5 минута)** | ***ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА***  *На претходним часовима ликовне културе ученици су се упознали са бојама у природи, као и с њиховом употребом и могућностима трансформације у уметности. Стечена знања омогућавају стицање нових знања о употреби боја, а у циљу исказивања расположења, емоција, идеја...*   * Мотивише ученике и питањима покреће дискусију, осврћући се на знања која су ученици стекли о основним и изведеним бојама, као и о бојама у природи. * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета, пре свега са Светом око нас, како би омогућио ученицима да се лакше подсете претходно стечених знања и усвоје нова. * Подсећа да је природа богата бојама, као и да облици у природи често мењају своје боје у зависности од доба дана или године. Међутим, боје које користимо у ликовним радовима не морају увек „одговарати“ онима из природе. * Може припремити адекватне репродукције уметничких дела које делују подстицајно и мотивишу ученике на разговор. | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Објашњавају како се уметници често играју бојама да би показали како виде или доживљавају свет. |
| **Главни део часа**  **(75 минута)** | * Организује ликовну активност *Боје мог расположења* (уџбеник, страна 36), која својом концепцијом омогућава ученицима да се самостално и кроз истраживачки приступ баве проблемом исказивања осећања и расположења путем боја. * Објашњава да ученици имају задатак да на папиру из блока представити осећања, стања и расположења као што су: радост, умор, опуштеност, туга, смиреност, кретање, љутња, брига... * Кроз разговор мотивише: *Присетите се неког доживљаја који је на вас оставио утисак, неког посебног простора или особе и пробајте да „обојите осећања”.* *Којом бојом би описали љубав? Које је боје срећа? А другарство? Када бисте користили светле, а када тамне боје?* * Храбри ученике да користе боје на себи својствен начин – у уметности нема погрешних боја јер су оне доживљај уметника. * Упућује ученике на визуелне примере дечјих ликовних радова у уџбенику на страни 36. * Подстиче их да посматрају приказане примере портрета, да их описују и уоче које су боје њихови вршњаци користили у свом раду. * Активности заснива на индуктивним методама проблемског типа, дакле применом знања и вештина путем уочавања и открића. * Током активности обилази ученике, мотивише их да се играју, слободно комуницирају и сарађују. * Подстиче их да маштају, да истражују изражајне могућности темпере као сликарске технике, као и да експериментишу бојама ослањајући се на сопствено искуство и доживљај. * Пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. * Континуирано похваљује ангажовање свих ученика, не истиче само појединце већ тражи вредност у радовима свих ученика. * Мотивише их за даљи рад и слободно изражавање знања, ставова и доживљаја, без страха од грешке. | * Практично раде у групи. * Разговарају о томе што су уочили. * Деле се у групе и раде у групи. * Приказују и свој лик, лик неке драге особе или лик из маште и бојама исказују његова осећања или расположење. * Боје свој рад по сопственом избору, односно другачијим бојама него што их опажају у реалности. * Заједнички анализирају радове, износе утиске, дискутују. |
| **Завршни део часа**  **(10 минута)** | * Позива ученике да заврше радове и да их изложе. * Објашњава ученицима да ће заједно анализирати оствареност резултата. * Подстиче да процењују свој рад и радове других, као и да аргументују ставове. * Упознаје ученике с планом активности за наредни час ликовне културе, као и с материјалом и прибором који треба да припреме. * Активност се анализира с аспекта креативности и оригиналности идеја, доследности у раду, примене знања везаних за боју, као и примене знања и вештина везаних за темперу као сликарску технику. * Ако ученици на непримерен начин коментаришу радове других, скреће пажњу на то да су сви радови вредни и да имају своју лепоту, и да се она огледа управо у различитости идеја и приступа. | * Завршавају рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | **43, 44** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Ликовне игре | | |
| **Наставна јединица:** | Боје облика у природи | | |
| **Тип часа:** | Вежба | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање, уочавање и усвајање са разумевањем боја у природи и уметности, као и основних графичких принципа отискивања боје; * оспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | Ученик ће бити у стању да:   * користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин; * изрази, одабраним материјалом и техникама, своје емоције, машту, сећања и замисли; * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити. * именује, описује и показује сензитивност за боје у природи, окружењу и уметности; * открива и препознаје различите боје у природи, окружењу и уметности, упоређује и анализира њихова значења; * примењује стечена знања о бојама приликом решавања проблемских задатака; * разуме и вербализује основне графичке принципе – процес наношења боје на матрицу и отискивања боје на папир; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду; * развија стратегије проналажења разних решења у сопственом раду користећи основне принципе отискивања боје са матрице; * комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија; * самостално примењује глину како би креирао матрицу, а потом истражује принципе отискивања боје са матрице у сопственом раду; * осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду. | | |
| **Наставне методе:** | вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(5 минута)** | ***ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА***  *На претходним часовима ликовне културе ученици су се упознали са основним и изведеним бојама у природи и окружењу, као и с могућностима њиховог коришћења за исказивање осећања, расположења и идеја у ликовној уметности. Стечена знања омогућавају стицање нових знања о употреби боје.*   * Мотивише ученике и питањима покреће дискусију, осврћући се на знања која су ученици стекли о основним и изведеним бојама, као и о бојама у природи. * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета, пре свега са Светом око нас, како би омогућио ученицима да се лакше подсете претходно стечених знања и усвоје нова. * Подсећа да се путем боја лако могу изразити најразличитије емоције, стања и расположења. Оне су наш доживљај, њима се можемо играти, „обојити” свој свет или осећања. * Учитељ може припремити адекватне репродукције уметничких дела које делују подстицајно и мотивишу ученике на разговор. | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Разговарају о томе како свако може користити боје на себи својствен начин јер у уметности нема погрешних боја. |
| **Главни део часа**  **(75 минута)** | * Организује ликовну активност *Трагови у глини* (уџбеник, страна 37), која својом концепцијом омогућава ученицима да се самостално и кроз истраживачки приступ баве проблемом боје. * Објашњава да се задатак састоји из два сегмента. У првом делу задатка ученици треба да направе плочице од глине и да на њима, док је глина свежа, уцртају облике из природе. То могу бити различите животиње, морски свет, дрвеће, гране итд. * Упућује ученике на визуелне примере дечјих ликовних радова у уџбенику на страни 37. * Подстиче их да посматрају приказане примере глинених плочица, да их описују и уоче какве су линије и облике њихови вршњаци користили у свом раду. * Објашњава да у другом делу задатка, када се плочице осуше, користе као матрице. * Објашњава поступак: прво се на плочицу наноси темпера, а потом се она отискује на папир из блока. Примењујући технику отискивања ученици могу да стварају бојене површине различиттих структура, као и да се упознају са елемнтима графике у самосталном ликовном изражавању. Као матрице могу послужити и различити облици из природе – нпр. лишће или печати од кромпира. Задатак омогућава и реализацију заједничког рада, а у том случају ученици своје „печате”, односно матрице отискују на папир већег формата користећи основне и изведене боје. * Активности заснива на индуктивним методама проблемског типа, дакле применом знања и вештина путем уочавања и открића. * Током активности обилази ученике, мотивише их да маштају и експериментишу идејама, материјалима и формом. У току рада подстиче код ученика осетљивост за глину као вајарски материјал, као и за давање смисла и значења свом раду. * Подстиче их да маштају, да истражују изражајне могућности темпере као сликарске технике, као и да експериментишу бојама ослањајући се на сопствено искуство и доживљај. * Пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. * Континуирано похваљује ангажовање свих ученика, не истиче само појединце већ тражи вредност у радовима свих ученика. * Мотивише их за даљи рад и слободно изражавање знања, ставова и доживљаја, без страха од грешке. | * Практично раде у групи. * Разговарају о томе што су уочили. * Деле се у групе и раде у групи. * Заједнички анализирају радове из уџбеника, износе утиске, дискутују. |
| **Завршни део часа**  **(10 минута)** | * Позива ученике да заврше радове и да их изложе. * Објашњава ученицима да ће заједно анализирати оствареност резултата. * Подстиче да процењују свој рад и радове других, као и да аргументују ставове. * Упознаје ученике с планом активности за наредни час ликовне културе, као и с материјалом и прибором који треба да припреме. * Радови се анализирају с аспекта креативности и оригиналности идеја, доследности у раду, примене знања везаних за основне и изведене боје, као и примене знања и вештина везаних за употребу глине као вајарског материјала у креирању матрице * Ако ученици на непримерен начин коментаришу радове других, скреће пажњу на то да су сви радови вредни и да имају своју лепоту, и да се она огледа управо у различитости идеја и приступа. | * Завршавају рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | **45, 46** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Ликовне игре | | |
| **Наставна јединица:** | Боја и звук | | |
| **Тип часа:** | Обрада и вежба | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање и уочавање, као и усвајање са разумевањем примене боје за исказивање свог доживљаја музичког дела; * оспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | Ученик ће бити у стању да:   * користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин; * изрази, одабраним материјалом и техникама, своје емоције, машту, сећања и замисли; * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * изражава, светлим или тамним бојама, свој доживљај уметничког дела; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити. * описује свој доживљај музичког дела и показује сензитивност за звуке; * открива и препознаје како се бојом исказује доживљај музичког дела или звука, упоређује и анализира значења; * примењује стечена знања о бојама приликом решавања проблемских задатака исказујући сопствени доживљај звука бојом; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду; * развија стратегије проналажења разних решења у сопственом ликовном раду; * комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија; * самостално примењује темперу као сликарску технику, експериментише и истражује њене изражајне могућности у сопственом раду; * осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду; * показује инвентивност и тежи променама користећи боје у складу са сопственим доживљајем музике. | | |
| **Наставне методе:** | вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(10 минута)** | ***ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА***  *На претходним часовима ликовне културе ученици су се упознали са бојама у природи и уметности, као и с могућностима исказивања различитих емеоција и расположења путем боја. Стечена знања омогућавају стицање нових знања о употреби боја, а у циљу исказивања сопственог доживљаја музичког дела.*   * Мотивише ученике и питањима покреће дискусију, осврћући се на знања која су ученици стекли о основним и изведеним бојама, као и о бојама у природи и уметности. * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета, пре свега са Светом око нас, како би омогућио ученицима да се лакше подсете претходно стечених знања и усвоје нова. * Подсећа да боје које користимо у ликовним радовима не морају увек „одговарати” онима из природе, већ да се уметници често играју бојама. Учитељ може припремити адекватне репродукције уметничких дела које делују подстицајно и мотивишу ученике на разговор. * Кроз разговор, по принципу систематичности и поступности, објашњава да боју можемо повезати и са звуком. Када слушамо музику, одређени звуци могу да нас подсећају на боје. * Објашњава да неки уметници сликају на основу свог доживљаја звука и да користе одређене боје да би приказали тај доживљај. | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Заједнички закључују на основу стечених искустава да се бојама могу исказати различита осећања, стања и расположења. |
| **Главни део часа**  **(70 минута)** | * Организује ликовну активност *Сликамо у ритму музике* (уџбеник, страна 38), која својом концепцијом омогућава ученицима да се самостално и кроз истраживачки приступ баве проблемом исказивања доживљаја музичког дела, односно његовог транспоновања у ликовни израз. * У договору са ученицима бира музичку композицију (препорука је да музику не прати текст како ученици не би били „повучени” дескрипцијом). * Објашњава ученицима задатак да звук музике коју слушају повежу с бојом. * Кроз разговор мотивише их и храбри да користе боје на себи својствен начин јер свако може музику доживети на свој начин. На исти начин ученици могу различитим бојама да изразе свој доживљај књижевног или филмског дела. Задатак се може реализовати у темпери, а ученици могу сликати четкама, повлачити линије или отискивати боју у ритму музике, онако како је они доживљавају. * Активности заснива на индуктивним методама проблемског типа, дакле применом знања и вештина путем уочавања и открића. * Током активности обилази ученике, мотивише их да се играју, слободно комуницирају и сарађују. Такође их подстиче да маштају, да истражују изражајне могућности темпере као сликарске технике, као и да експериментишу бојама ослањајући се на сопствено искуство и доживљај музичког дела. Учитељ пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. * Бодри ученике, а ученике који су несигурни додатно охрабрује. Континуирано похваљује ангажовање свих ученика, не истиче само појединце већ тражи вредност у радовима свих ученика. * Мотивише их за даљи рад и слободно изражавање знања, ставова и доживљаја, без страха од грешке. | * Практично раде у групи. * Разговарају о томе што су уочили. * Сликају на папиру из блока свој доживљај музичког дела користећи боје по сопственом избору – светле, тамне, нежне, интензивне, основне, изведене... * Разговарају о музичкој композицији, износе своје утиске и запажања. |
| **Завршни део часа**  **(10 минута)** | * Позива ученике да заврше радове и да их изложе. * Објашњава ученицима да ће заједно анализирати оствареност резултата. * Подстиче да процењују свој рад и радове других, као и да аргументују ставове. * Упознаје ученике с планом активности за наредни час ликовне културе, као и с материјалом и прибором који треба да припреме. * Активност се анализира с аспекта креативности и оригиналности идеја, доследности у раду, примене знања везаних за боју, као и примене знања и вештина везаних за темперу као сликарску технику. * Ако ученици на непримерен начин коментаришу радове других, скреће пажњу на то да су сви радови вредни и да имају своју лепоту, и да се она огледа управо у различитости идеја и приступа. | * Завршавају рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | **47, 48** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Ликовне игре | | |
| **Наставна јединица:** | Боја и звук | | |
| **Тип часа:** | Вежба | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање и уочавање, као и усвајање са разумевањем примене боје за исказивање свог доживљаја музичког дела; * оспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | Ученик ће бити у стању да:   * користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин; * изрази, одабраним материјалом и техникама, своје емоције, машту, сећања и замисли; * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * изражава, светлим или тамним бојама, свој доживљај уметничког дела; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити. * описује свој доживљај музичког дела и показује сензитивност за звуке; * открива и препознаје како се бојом исказује доживљај музичког дела или звука, упоређује и анализира значења; * примењује стечена знања о бојама приликом решавања проблемских задатака исказујући сопствени доживљај звука бојом; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду; * развија стратегије проналажења разних решења у сопственом ликовном раду; * комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија; * самостално примењује темперу као сликарску технику, експериментише и истражује њене изражајне могућности у сопственом раду; * осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду; * показује инвентивност и тежи променама користећи боје у складу са сопственим доживљајем музике. | | |
| **Наставне методе:** | вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(5 минута)** | ***ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА***  *На претходним часовима ликовне културе ученици су се упознали с могућностима исказивања сопственог доживљаја музике бојама. Стечена знања омогућавају продубљивање знања о употреби боја, а у циљу исказивања сопственог доживљаја уметничког дела.*   * Мотивише ученике и питањима покреће дискусију, осврћући се на знања која су ученици стекли о исказивању доживљаја музичког делабоје.ом * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета, пре свега с Музичком културом, како би омогућио ученицима да се лакше подсете претходно стечених знања и усвоје нова. * Подсећа да звук музике коју слушамо можемо повезати с бојом. * Учитељ може припремити адекватне репродукције уметничких дела које делују подстицајно и мотивишу ученике на разговор. * Такође може припремити и неколико кратких музичких композиција о којима заједно могу разговарати након слушања – на коју боју их која од њих подсећа, каква осећања код њих буди итд. | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Разговарају о томе како приликом исказивања доживљаја свако може користити боје које жели: светле, тамне, нежне, интензивне, основне, изведене... |
| **Главни део часа**  **(75 минута)** | * Организује ликовну активност *Музика у боји* (уџбеник, страна 39), која својом концепцијом омогућава ученицима да се самостално и кроз истраживачки приступ баве проблемом исказивања доживљаја музике, односно њеног транспоновања у ликовни израз. * Започиње разговор: *Да ли волите да слушате музику? Ако волите, која је то музика? Да ли неко од вас пева у школском хору или свира у школском оркестру? Да ли бисте волели да имате своју музичку групу? Ко би били њени чланови?* * Објашњава да ученици имају задатак да у свом раду прикажу како би изгледала њихова музичка група, ко би били њени чланови и које инструменте би свирали. Уколико желе, могу да прикажу и школски хор или оркестар, односно ученике који певају и свирају на инструментима. Боје за свој рад могу одабрати у складу с доживљајем музике коју би њихова група изводила. * Када заврше радове, ученици на полеђини папира могу описати своју групу, објаснити коју музику воле и зашто... * Упућује ученике на визуелне примере дечјих ликовних радова у уџбенику на страни 39. * Подстиче их да посматрају приказане примере, да их описују и уоче какве су боје и облике њихови вршњаци користили у свом раду. Приказани примери служе искључиво као визуелни подстицај, а не као готов модел који ће ученици копирати. * Активности заснива на индуктивним методама проблемског типа, дакле применом знања и вештина путем уочавања и открића. * Током активности обилази ученике, мотивише их да се играју, слободно комуницирају и сарађују. * Подстиче да маштају, да истражују изражајне могућности креда у боји/пастела, као и да експериментишу бојама ослањајући се на сопствено искуство и доживљај музике. * Пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. | * Практично раде у групи. * Разговарају о томе што су уочили. * Одговарају на питања, исказују своје мишљење, дискутују. |
| **Завршни део часа**  **(10 минута)** | * Позива ученике да заврше радове и да их изложе. * Објашњава ученицима да ће заједно анализирати оствареност резултата. * Подстиче да процењују свој рад и радове других, као и да аргументују ставове. * Упознаје ученике с планом активности за наредни час ликовне културе, као и с материјалом и прибором који треба да припреме. * Активност се анализира с аспекта креативности и оригиналности идеја, доследности у раду, примене знања везаних за боју, као и примене знања и вештина везаних за коришћење креда у боји/пастела. * Ако ученици на непримерен начин коментаришу радове других, скреће пажњу на то да су сви радови вредни и да имају своју лепоту, и да се она огледа управо у различитости идеја и приступа. | * Завршавају рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | **49, 50** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Ликовне игре | | |
| **Наставна јединица:** | Замишљања – стварност и машта | | |
| **Тип часа:** | Обрада и вежба | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање и уочавање, као и усвајање са разумевањем појмова замишљање, стварност и машта; * оспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | Ученик ће бити у стању да:   * користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин; * изрази, одабраним материјалом и техникама, своје емоције, машту, сећања и замисли; * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити. * именује, описује и показује сензитивност за појмове замишљање, стварност и машта; * открива и препознаје елементе замишљања и маште у ликовним делима, упоређује и анализира значења; * примењује стечена знања о односу стварност–машта приликом решавања проблемских задатака; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду; * развија стратегије проналажења необичних решења у сопственом ликовном раду; * комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија; * самостално примењује цртачке и сликарске технике по избору, експериментише и истражује њихове изражајне могућности у сопственом раду; * осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду; * показује инвентивност кроз изражавање нових ликовних односа, одступа од постојећег и утврђеног, повезује наизглед неспојиве елементе. | | |
| **Наставне методе:** | вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(10 минута)** | ***ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА***  *У првом разреду и на претходним часовима ликовне културе код ученика су низом одабраних садржаја и проблемских задатака континуирано подстицане креативност и маштовитост, што представља основу за даљи развој ових важних карактеристика.*   * Кроз разговор, по принципу систематичности и поступности, ученицима објашњава и приближава појмове замишљање, машту и стварност у складу са узрасним и индивидуалним могућностима. * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета, пре свега са Светом око нас и Српским / матерњим језиком, како би омогућио ученицима да лакше усвоје поменуте појмове. * Мотивише ученике и питањима покреће дискусију, осврћући се на знања и искуства која ученици имају из свакодневног живота. * Поставља подстицајна питања: *Шта је стварност, а шта машта? У чему се разликују? Када јесте, а када није пожељно да измишљамо? Како себе замишљате у будућности?* * Објашњава да је машта замишљање необичних ствари, бића или догађаја. У машти све постаје могуће. * Објашњава да уметници често стварају дела на основу замишљања или бајки. На тим делима можемо да видимо необичне призоре, бића или догађаје. У свету уметности је велики број дела у којима машта игра важну улогу, па тако на сликама можемо видети бића која лете, или читају мисли, или живе на чудним местима. | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Разговарају о томе зашто маштамо, шта најчешће замишљамо, шта издваја бајке од осталих прича итд. * Заједно закључују да у свету маште уметници могу да спајају предмете и бића који су у стварности неспојиви, односно могу да мењају реалну слику света. |
| **Главни део часа**  **(70 минута)** | * Организује ликовну активност *Моји снови* (уџбеник, страна 40), која својом концепцијом омогућава ученицима да се самостално и кроз истраживачки приступ баве проблемом односа стварности и маште. * Започиње разговор: *Када сањамо? Шта најчешће сањате? Можете ли се сетити свог најлепшег сна?* * Објашњава ученицима задатак да у свом раду прикажу неки свој леп сан. * Храбри их да на својим радовима прикажу слободно оно што желе јер је у сновима све могуће – можемо себе замишљати као необичне личности, можемо имати натприродне моћи, можемо себе или друге сместити у најневероватније ситуације. * Објашњава да за своје необичне призоре ученици могу користити различите цртачке и сликарске технике и материјале, као и различите линије, боје и облике. * Подстиче их да експериментишу наведеним елементима без ограничења. * Активности заснива на индуктивним методама проблемског типа, дакле применом знања и вештина путем уочавања и открића. * Током активности обилази ученике, мотивише их да се играју, слободно комуницирају и сарађују. * Подстиче их да маштају, да истражују изражајне могућности одабраних техника и материјала, као и да експериментишу бојама ослањајући се на своју машту. * Пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. * Континуирано похваљује ангажовање свих ученика, не истиче само појединце већ тражи вредност у радовима свих ученика. * Мотивише их за даљи рад и слободно изражавање знања, ставова и доживљаја, без страха од грешке. * Пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. | * Практично раде у групи. * Разговарају о томе што су уочили. * Одговарају на питања, исказују своје мишљење, дискутују. * Исказују своје мишљење, дискутују. Заједнички закључују да нам снови често делују као нејасни и тајанствени, некада нам доносе радост, а некада и страх. |
| **Завршни део часа**  **(10 минута)** | * Позива ученике да заврше радове и да их изложе. * Објашњава ученицима да ће заједно анализирати оствареност резултата. * Подстиче да процењују свој рад и радове других, као и да аргументују ставове. * Упознаје ученике с планом активности за наредни час ликовне културе, као и с материјалом и прибором који треба да припреме. * Активност се анализира с аспекта креативности и оригиналности идеја, доследности у раду, примене знања везаних за однос стварности и маште, као и примене знања и вештина везаних за коришћење одабраних цртачких и сликарских техника и материјала. * Ако ученици на непримерен начин коментаришу радове других, скреће пажњу на то да су сви радови вредни и да имају своју лепоту, и да се она огледа управо у различитости идеја и приступа. | * Завршавају рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | **51, 52** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Ликовне игре | | |
| **Наставна јединица:** | Замишљања – стварност и машта | | |
| **Тип часа:** | Вежба | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање и уочавање, као и усвајање са разумевањем појмова замишљање, стварност и машта; * оспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | Ученик ће бити у стању да:   * користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин; * изрази, одабраним материјалом и техникама, своје емоције, машту, сећања и замисли; * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити. * именује, описује и показује сензитивност за појмове замишљање, стварност и машта; * открива и препознаје елементе стварности и свакодневице у ликовним делима, упоређује и анализира значења; * примењује стечена знања о односу стварност–машта приликом решавања проблемских задатака; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду; * развија стратегије проналажења необичних решења у сопственом ликовном раду; * комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија; * самостално примењује воштане боје/масни пастел, експериментише и истражује њихове изражајне могућности у сопственом раду; * осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду; * показује инвентивност кроз изражавање нових ликовних односа, одступа од утврђеног и тежи променама. | | |
| **Наставне методе:** | вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(5 минута)** | ***ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА***  *На претходним часовима ликовне културе ученици су се упознали с појмовима замишљање, стварност и машта, као и с тим да уметници често на својим радовима приказују нестварне догађаје, бића и пределе. Научено представља основу за стицање нових знања о стварним догађајима, бићима и пределима, као мотивима у ликовној уметности.*   * Мотивише ученике и питањима покреће дискусију, осврћући се на знања која су ученици стекли о машти и замишљању као вечитим инспирацијама за уметнике. * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета, пре свега са Светом око нас и Српским / матерњим језиком, како би омогућио ученицима да се лакше подсете стечених знања и усвоје нова. * Подсећа ученике шта је то машта – замишљање необичних ствари, бића или догађаја. Разговарају о томе како уметници често имају развијену машту, односно способност замишљања и како стварају ликовна дела на основу замишљања или бајки. * Учитељ за час може припремити адекватне визуелне примере, нпр. репродукције дела надреалиста, како би подстакао разговор и мотивисао ученике да износе своје утиске и размишљања. | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Анализирају како се на делима које приказује учитељ могу наћи измишљени ликови, чудни призори или немогући догађаји, али и предмети и бића из стварности спојени на необичне начине. |
| **Главни део часа**  **(75 минута)** | * Организује ликовну активност *Моја свакодневица* (уџбеник, страна 41), која својом концепцијом омогућава ученицима да се самостално и кроз истраживачки приступ баве проблемом односа стварности и маште. * Започиње разговор: *Шта сваког дана радите? Да ли се у одређено време одмарате или радите домаће задатке? Које доба дана највише волите и зашто? С ким и како проводите своје слободно време?* * Објашњава да ученици треба да замисле себе у свакодневним ситуацијама – када се играју, одмарају, иду у школу, раде домаће задатке, брину о себи или помажу другима... Њихов задатак је да у свом раду опишу шта чини њихову свакодневицу и да то прикажу користећи воштане боје или масни пастел. * Подстиче да боје, облике и линије користе по сопственој жељи и у складу са сопственим доживљајем призора који желе да прикажу. * Упућује ученике на визуелне примере дечјих ликовних радова у уџбенику на страни 41. * Подстиче их да посматрају приказане примере и да опишу које су ситуације из свог свакодневног живота приказали њихови вршњаци. * Приказани примери не служе као модел на који ученици треба да се огледају, већ као визуелни подстицај и мотивација. * Активности заснива на индуктивним методама проблемског типа, дакле применом знања и вештина путем уочавања и открића. * Током активности обилази ученике, мотивише их да се играју, слободно комуницирају и сарађују. * Подстиче да маштају, да истражују изражајне могућности воштаних боја или масних пастела, као и да експериментишу бојама, облицима и линијама. * Пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. * Континуирано похваљује ангажовање свих ученика, не истиче само појединце већ тражи вредност у радовима свих ученика. * Мотивише их за даљи рад и слободно изражавање знања, ставова и доживљаја, без страха од грешке. * Пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. | * Практично раде у групи. * Разговарају о томе што су уочили. * Одговарају на питања, исказују своје мишљење, дискутују. * Одговарају, исказују своје мишљење, дискутују. * Приказују свакодневицу других људи. * Заједнички анализирају радове, износе утиске, дискутују. |
| **Завршни део часа**  **(10 минута)** | * Позива ученике да заврше радове и да их изложе. * Објашњава ученицима да ће заједно анализирати оствареност резултата. * Подстиче да процењују свој рад и радове других, као и да аргументују ставове. * Активност се анализира са аспекта креативности и оригиналности идеја, доследности у раду, примене знања везаних за однос стварности и маште, тј. свакодневних ситуациаја, као и примене знања и вештина везаних за коришћење воштаних боја/масних пастела. * Ако ученици на непримерен начин коментаришу радове других, скреће пажњу на то да су сви радови вредни и да имају своју лепоту, и да се она огледа управо у различитости идеја и приступа. | * Завршавају рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | **53, 54** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Ликовне игре | | |
| **Наставна јединица:** | Замишљања – стварност и машта | | |
| **Тип часа:** | Вежба | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање и уочавање, као и усвајање са разумевањем појмова замишљање, стварност и машта; * оспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | Ученик ће бити у стању да:   * користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин; * изрази, одабраним материјалом и техникама, своје емоције, машту, сећања и замисли; * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити. * именује, описује и показује сензитивност за појмове замишљање, стварност и машта; * открива и препознаје елементе стварности и свакодневице у ликовним делима, упоређује и анализира значења; * примењује стечена знања о односу стварност–машта приликом решавања проблемских задатака; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду; * развија стратегије проналажења необичних решења у сопственом ликовном раду; * комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија; * самостално примењује воштане боје/масни пастел, експериментише и истражује њихове изражајне могућности у сопственом раду; * осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду; * показује инвентивност кроз изражавање нових ликовних односа, одступа од утврђеног и тежи променама. | | |
| **Наставне методе:** | вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(5 минута)** | ***ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА***  *На претходним часовима ликовне културе ученици су се упознали с појмовима замишљање, стварност и машта. Кроз практичан рад су видели да на својим радовима можемо приказивати нестварне догађаје, бића и пределе, али да нас могу инспирисати и потпуно обичне сцене из свакодневног живота. Стечена знања и искуства представљају основу за проширивање знања о односу маште, тј. замишљања и стварности.*   * Мотивише ученике и питањима покреће дискусију, осврћући се на знања која су ученици стекли о машти и замишљању као вечитим инспирацијама за уметнике. * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета, пре свега са Светом око нас и Српским/матерњим језиком, како би омогућио ученицима да се лакше подсете претходно стечених знања и усвоје нова. * Подсећа ученике шта је то машта и на који начин она инпирише уметнике, али и нас на стваралаштво. * Подсећа да и сасвим обични тренуци из свакодневног живота могу бити инспирација за креирање ликовног дела. Закључују да се и сцене из свакодневног живота могу доживети на различите начине и приказати у различитим бојама. Ученици дискутују, износе своје утиске и размишљања, размењују искуства. | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Разговарају о томе на који све начин уметници могу користити боје у свом раду уколико хоће да прикажу неки чудан догађај, необичан предео или нестварно биће. |
| **Главни део часа**  **(75 минута)** | * Организује ликовну активност *Доврши слику, испричај причу* (уџбеник, страна 42), која својом концепцијом омогућава ученицима да се самостално и кроз истраживачки приступ баве проблемом односа стварности и маште, и замишљањем. * Објашњава ученицима задатак да доцртају или досликају слику једног уметника на начин који њима одговара, онако како је они доживљавају или замишљају. * Упућује ученике да погледају детаљ слике уметника Марка Шагала, који се налази у обележеном пољу у уџбенику на страни 42. * Подстиче их да посматрају приказану слику и да опишу шта виде на њој. Ученици заједнички анализирају рад, износе утиске, дискутују. * Даје потребна упутства: ученици довршавају слику у уџбенику на страни 42, а у раду могу користити различите технике и материјале по избору: оловке у боји, фломастере или колаж. * Храбри их да на својим радовима прикажу слободно оно што желе, као и да на крају дају назив свом раду и запишу га поред. * Активности заснива на индуктивним методама проблемског типа, дакле применом знања и вештина путем уочавања и открића. * Током активности обилази ученике, мотивише их да се играју, слободно комуницирају и сарађују. * Подстиче да истражују изражајне могућности одабраних техника и материјала, као и да експериментишу бојама ослањајући се на своју машту. Учитељ пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. * Континуирано похваљује ангажовање свих ученика, не истиче само појединце већ тражи вредност у радовима свих ученика. * Мотивише их за даљи рад и слободно изражавање знања, ставова и доживљаја, без страха од грешке. | * Практично раде у групи. * Разговарају о томе што су уочили. * Одговарају на питања, исказују своје мишљење, дискутују. * Заједнички анализирају рад из уџбеника, износе утиске, дискутују. |
| **Завршни део часа**  **(10 минута)** | * Позива ученике да заврше радове и да их изложе. * Објашњава ученицима да ће заједно анализирати оствареност резултата. * Подстиче да процењују свој рад и радове других, као и да аргументују ставове. * Активност се анализира с аспекта креативности и оригиналности идеја, доследности у раду, примене знања везаних за замишљање и машту, као и примене знања и вештина везаних за коришћење одабраних цртачких и сликарских техника и материјала. * Ако ученици на непримерен начин коментаришу радове других, скреће пажњу на то да су сви радови вредни и да имају своју лепоту, и да се она огледа управо у различитости идеја и приступа. | * Завршавају рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | **55, 56** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Простор | | |
| **Наставна јединица:** | Обликовање простора | | |
| **Тип часа:** | Обрада и вежба | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање, уочавање и усвајање са разумевањем могућности и начина обликовања простора; * оспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | Ученик ће бити у стању да:   * користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин; * изрази, одабраним материјалом и техникама, своје емоције, машту, сећања и замисли; * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * идентификује истакнути део целине и визуелне супротности у свом окружењу; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * повезује уметничко занимање и одговарајуће продукте; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити. * именује, описује и показује сензитивност за различите положаје облика у простору: испред – иза, изнад – испод, близу – далеко, лево – десно; * препознаје и наводи примере различитих простора: природни, животни, радни простор...; * посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира просторе и амбијенте, као и утиске који они остављају; * опажа и анализира начине на које човек обликује различите просторе; * примењује стечена знања о положају облика, простору и обликовању простора приликом решавања проблемских задатака; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду; * развија стратегије проналажења разних решења у сопственом раду; * комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија; * самостално примењује одабране цртачке и сликарске технике, експериментише и истражује њихове изражајне могућности у сопственом раду; * осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду. | | |
| **Наставне методе:** | вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(10 минута)** | ***ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА***  *У првом разреду ученици су се на часовима ликовне културе упознали са положајима које облици могу заузети у простору: испред – иза, изнад – испод, близу – далеко, лево – десно. На почетку другог разреда ова знања су обновили, али у другачијем контексту. До сада су такође имали прилику да се упознају с појмом простор кроз обраду и практичан рад, што омогућава стицање нових знања која се тичу амбијента и обликовања простора.*   * Мотивише ученике и питањима покреће дискусију, осврћући се на знања и искуства која су ученици стекли о положају облика у простору. * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета, пре свега с Математиком и Светом око нас, како би омогућио ученицима да се лакше подсете стечених знања и усвоје нова. * Подсећа да предмети и бића око нас могу бити различито распоређени једни у односу на друге. * Објашњава да распоред облика у једном простору знатно утиче на наш доживљај простора. * Објашњава да је простор свуда око нас и да разликујемо различите просторе, као што су: природни, животни, радни простор... * Разговарају и заједнички објашњавају шта подразумева сваки од ових простора. Анализирају какав још може бити простор који користе људи. * Објашњава да сваки простор оставља на нас одређени утисак. * Поставља подстицајна питања: *Када посматрате неки простор – своју собу, улицу, парк – какав утисак он оставља на вас? Како се осећате у том простору? Шта вам у њему привлачи посебну пажњу, а шта вам смета? Шта вам се свиђа у вашој околини, а шта бисте волели да промените?* * Упућује на визуелне примере у уџбенику на страни 43. * Подстиче их да посматрају фотографије простора за живот, да их описују и уоче шта се налази у приказаним собама. * Дискутују о томе како избор боје и положаја предмета у простору утиче на његов изглед и наш доживљај. | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Заједно уочавају и наводе односе у којима се облици могу наћи: испред – иза, изнад – испод, близу – далеко, лево – десно. * Размењују размишљања и утиске, износе своја запажања и лична искуства. |
| **Главни део часа**  **(70 минута)** | * Организује ликовну активност *Моја соба из снова* (уџбеник, страна 43), која својом концепцијом омогућава ученицима да се самостално и кроз истраживачки приступ баве проблемом обликовања простора. * Објашњава ученицима задатак да осмисле и прикажу своју собу онако како би они желели да је обликују. Ученици рад могу реализовати у некој од цртачких или сликарских техника по сопственом избору. * Храбри да користе боје и облике по сопственом избору, у складу са утиском који желе да остави њихова соба. * Активности заснива на индуктивним методама проблемског типа, дакле применом знања и вештина путем уочавања и открића. * Подстиће их да експериментишу, као и да истражују изражајне могућности одабраних цртачких и сликарских техника и материјала. * Током активности обилази ученике, мотивише их да се играју, слободно комуницирају и сарађују. * Пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. * Континуирано похваљује ангажовање свих ученика, не истиче само појединце већ тражи вредност у радовима свих ученика. * Мотивише их за даљи рад и слободно изражавање знања, ставова и доживљаја, без страха од грешке. | * Практично раде у групи. * Разговарају о томе што су уочили. * Одговарају на питања, исказују своје мишљење, дискутују. * Разговарају о томе које боје воле, какав утисак би њихова соба требало да остави, како би желели да распореде предмете у њој итд. |
| **Завршни део часа**  **(10 минута)** | * Позива ученике да заврше радове и да их изложе. * Објашњава ученицима да ће заједно анализирати оствареност резултата. * Подстиче да процењују свој рад и радове других, као и да аргументују ставове. * Активност се анализира с аспекта креативности и оригиналности идеја, доследности у раду, примене знања везаних за обликовање простора, као и примене знања и вештина везаних за цртачке, односно сликарске технике одабране за реализацију ликовних радова. * Ако ученици на непримерен начин коментаришу радове других, скреће пажњу на то да су сви радови вредни и да имају своју лепоту, и да се она огледа управо у различитости идеја и приступа. | * Завршавај рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | **57, 58** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Простор | | |
| **Наставна јединица:** | Обликовање простора | | |
| **Тип часа:** | Вежба | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање, уочавање и усвајање са разумевањем могућности и начина обликовања простора; * Ооспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | Ученик ће бити у стању да:   * користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин; * изрази, одабраним материјалом и техникама, своје емоције, машту, сећања и замисли; * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * идентификује истакнути део целине и визуелне супротности у свом окружењу; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити. * именује, описује и показује сензитивност за различите положаје облика у простору: испред – иза, изнад – испод, близу – далеко, лево – десно; * препознаје и наводи примере различитих простора: природни, животни, радни простор...; * посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира просторе и амбијенте, као и утиске који они остављају; * опажа и анализира начине на које човек обликује различите просторе; * примењује стечена знања о положају облика, простору и обликовању простора приликом решавања проблемских задатака; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду; * развија стратегије проналажења разних решења у сопственом раду; * комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија; * самостално примењује одабране цртачке и сликарске технике, експериментише и истражује њихове изражајне могућности у сопственом раду; * осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду. | | |
| **Наставне методе:** | вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(5 минута)** | ***ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА***  *На претходним часовима ликовне културе ученици су се упознали с простором, амбијентом и могућностима обликовања простора кроз обраду и практичан рад, што представља основу за проширивање знања о амбијенту и обликовању простора.*   * Мотивише ученике и питањима покреће дискусију, осврћући се на знања која су ученици стекли о простору, амбијенту и могућностима обликовања простора. * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета, пре свега Светом око нас, како би омогућио ученицима да се лакше подсете претходно стечених знања и усвоје нова. * Подсећа шта је то простор, које врсте простора разликујемо – радни, природни, животни... * Објашњава да распоред облика у једном простору пуно утиче на наш доживљај истог. * Објашњава да је простор свуда око нас и да разликујемо различите просторе, као што су: природни простор, животни простор, радни простор... * Подсећа их како сваки простор оставља на нас одређени утисак и да томе у великој мери доприноси начин на који је дати простор обликован. | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Разговарају и заједнички објашњавају шта сваки од ових простора подразумева, тј. по чему је специфичан. * Анализирају какав још може бити простор који користе људи. * Ученици разматрају на који начин се један простор може обликовати – нпр. бојењем зидова у одређену боју, обликовањем намештаја, употребних и украсних предмета, њиховим распоређивањем у простору... * Ученици размењују размишљања и утиске, износе своја запажања и лична искуства која се тичу обликовања простора. |
| **Главни део часа**  **(70 минута)** | * Организује ликовну активност *Мој завичај* (уџбеник, страна 44), који својом концепцијом омогућава ученицима да се самостално и кроз истраживачки приступ баве проблемом обликовања простора. * Објашњава да ученици имају задатак да у свом раду прикажу део из свог места или краја – то може бити кварт у ком живе, њихова кућа, школа, парк у ком воле да се играју или део насеља који им се посебно свиђа. Рад могу реализовати у некој од цртачких или сликарских техника – фломастерима, воденим бојама или темперама. * Храбри их да користе боје и облике по сопственом избору, у складу са утиском који желе да њихов простор остави. * Упућује ученике на визуелне примере дечјих ликовних радова у уџбенику на страни 44. * Подстиче их да посматрају примере, да их описују и уоче какве су боје и облике њихови вршњаци користили у свом раду. Учаници анализирају радове, износе утиске, дискутују. Приказани примери служе искључиво као визуелни подстицај, а не као готов модел који ће ученици копирати. * Активности заснива на индуктивним методама проблемског типа, дакле применом знања и вештина путем уочавања и открића. * Подстиче да експериментишу, као и да истражују изражајне могућности одабраних цртачких и сликарских техника и материјала * Пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. * Континуирано похваљује ангажовање свих ученика, не истиче само појединце, већ тражи вредност у радовима свих ученика. * Мотивише их за даљи рад и слободно изражавање знања, ставова и доживљаја, без страха од грешке. | * Практично раде у групи. * Разговарају о томе што су уочили. * Одговарају на питања, исказују своје мишљење, дискутују. * Разговарају о томе шта им се посебно у њиховом крају свиђа, зашто воле своје место, по чему је оно познато итд. * Износе утиске и размењују искуства. * Када заврше своје ликовне радове могу написати кратке приче о свом завичају. У својим причама могу описати и конкретан простор који су приказали на цртежима и сликама, и на тај начин транспоновати ликовни израз у вербални. |
| **Завршни део часа**  **(15 минута)** | * Позива ученике да заврше радове и да их изложе. * Објашњава ученицима да ће заједно анализирати оствареност резултата. * Подстиче да процењују свој рад и радове других, као и да аргументују ставове. * Активност се анализира са аспекта креативности и оригиналности идеја, доследности у раду, примене знања везаних за обликовање простора, као и примене знања и вештина везаних за цртачке, односно сликарске технике које су одабране за реализацију ликовних радова. * Ако ученици на непримерен начин коментаришу радове других, скреће пажњу на то да су сви радови вредни и да имају своју лепоту, и да се она огледа управо у различитости идеја и приступа. | * Завршава рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Организују изложбу радова. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | **59, 60** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Простор | | |
| **Наставна јединица:** | Обликовање простора | | |
| **Тип часа:** | Вежба | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање, уочавање и усвајање са разумевањем могућности и начина обликовања простора; * Оспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | Ученик ће бити у стању да:   * користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин; * изрази, одабраним материјалом и техникама, своје емоције, машту, сећања и замисли; * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * идентификује истакнути део целине и визуелне супротности у свом окружењу; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити. * именује, описује и показује сензитивност за различите положаје облика у простору: испред – иза, изнад – испод, близу – далеко, лево – десно; * препознаје и наводи примере различитих простора: природни простор, животни, радни простор...; * посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира просторе и амбијенте, као и утиске који они остављају; * опажа и анализира начине на које човек обликује различите просторе; * примењује стечена знања о положају облика, простору и обликовању простора приликом решавања проблемских задатака; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду; * развија стратегије проналажења разних решења у сопственом раду; * комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија; * самостално примењује одабране цртачке и сликарске технике, експериментише и истражује њихове изражајне могућности у сопственом раду; * осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду. | | |
| **Наставне методе:** | Вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | Фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(5 минута)** | ***ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА***  *На претходним часовима ликовне културе ученици су се упознали са простором, амбијентом и могућностима обликовања простора кроз обраду и практичан рад, што представља основу за проширивање знања о амбијенту и обликовању простора.*   * Мотивише ученике и питањима покреће дискусију, осврћући се на знања која су ученици стекли о простору, амбијенту и могућностима обликовања простора. * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета, пре свега са Светом око нас, како би омогућио ученицима да се лакше подсете стечених знања и усвоје нова. * Подсећа шта је то простор, које врсте простора разликујемо – радни, природни, животни – и које су њихове специфичности. * Такође се подсећају шта карактерише њихово место и крај – по чему се издваја, које локације унутар свог села/града воле итд. Ученици размењују размишљања и утиске, износе своја запажања и лична искуства која се тичу обликовања простора, а која су стекли на претходним часовима ликовне културе. | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Разговарају и заједнички објашњавају шта сваки од ових простора подразумева, тј. по чему је специфичан. * Разговарају и заједнички објашњавају како сваки простор оставља на нас одређени утисак и да томе у великој мери доприноси начин на који је он обликован. * Разматрају на који начин се све један простор може обликовати. |
| **Главни део часа**  **(75 минута)** | * Организује ликовну активност *Макета града* (уџбеник, страна 45), која својом концепцијом омогућава ученицима да се самостално и кроз истраживачки приступ баве проблемом обликовања простора, али и да развијају кооперативност и сарадничке односе. * Објашњава ученицима задатак да заједнички осмисле и креирају малу макету града. Овај задатак може бити реализован као део пројектне активности, а концепција пројекта зависи од тога за коју врсту макете ће се учитељ у сарадњи са ученицима одлучити – да ли ће то бити макета града у ком живе, или макета неког града из прошлости, или насеља из неке друге културе, или града из маште, будућности итд. * Покреће разговор о томе по чему се живот на селу разликује од живота у граду, како се живело некада, а како сада, како изгледају насеља неких далеких култура, како би изгледао град из маште или град из будућности итд. * Упућује ученике на визуелне примере различитих макета у уџбенику на страни 45. Подстиче их да посматрају примере, да их описују и уоче какве су боје и облици коришћени у њима. * Активности заснива на индуктивним методама проблемског типа, дакле применом знања и вештина путем уочавања и открића. * Подстиче да експериментишу, као и да истражују изражајне могућности одабраних цртачких и сликарских техника и материјала. * Пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. * Континуирано похваљује ангажовање свих ученика, не истиче само појединце већ тражи вредност у радовима свих ученика. * Мотивише их за даљи рад и слободно изражавање знања, ставова и доживљаја, без страха од грешке. | * Практично раде у групи. * Разговарају о томе што су уочили. * Одговарају на питања, исказују своје мишљење, дискутују. * Праве град од картонских кутија које су донели на час у складу с датим упутствима. Када картонске кутије осликају, облепе колаж-папиром или исцртају, распоређују их у простору на чвршћу картонску подлогу. Осмишљавају шта је све потребно за живот људи у једној заједници, да сарађују и усклађују своје одлуке. |
| **Завршни део часа**  **(10 минута)** | * Позива ученике да заврше радове и да их изложе. * Објашњава ученицима да ће заједно анализирати оствареност резултата. * Подстиче да процењују свој рад и радове других, као и да аргументују ставове. * Активност се анализира с аспекта креативности и оригиналности идеја, доследности у раду, примене знања везаних за обликовање простора, као и примене знања и вештина везаних за обликовање различитих материјала. * Ако ученици на непримерен начин коментаришу радове других, скреће пажњу на то да су сви радови вредни и да имају своју лепоту, и да се она огледа управо у различитости идеја и приступа. | * Завршавају рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Организују изложбу радова. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | **61, 62** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Простор | | |
| **Наставна јединица:** | Чувари уметничког наслеђа – галерија | | |
| **Тип часа:** | Вежба | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање и уочавање, као и усвајање са разумевањем појмова музеј и галерија, као и њихове улоге у очувању уметничког наслеђа; * оспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | Ученик ће бити у стању да:   * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * пружи основне информације о одабраном музеју; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити. * именује, описује, разуме и адекватно примењује појмове који се односе на установе културе; * наводи примере различитих установа културе – музеја и галерија; * активно посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира уметничка дела с којима се сусреће у музеју или галерији; * открива и препознаје појмове који се односе на установе културе, упоређује и анализира њихова значења; * показује радозналост и спремност да поставља питања и дискутује о значају уметничког и културног наслеђа; * примењује знања, оригиналне идеје и различите методе у дискусији и закључивању; * самостално или уз подршку учитеља проналази и систематизује информације из различитих извора; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у сопственом раду; * комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања. | | |
| **Наставне методе:** | вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(10 минута)** | ***ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА***  *У првом разреду ученици су се на часовима ликовне културе упознали са установама и споменицима културе и њиховој улози у очувању уметничког и културног наслеђа. Стечена знања омогућавају стицање нових знања о музејима и галеријама као чуварима уметности и наслеђа.*   * Мотивише ученике и питањима покреће дискусију, осврћући се на знања и искуства која су ученици стекли о установама и споменицима културе. * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета, пре свега са Светом око нас, како би омогућио ученицима да се лакше подсете претходно стечених знања и усвоје нова. * Подсећа да у установе културе убрајамо музеје, галерије, биоскопе, позоришта и библиотеке. * Потом подсећа ученике да поред установа културе велики значај за културу и уметност имају и споменици културе. О њима воде рачуна бројне установе, стручњаци и научници. * Објашњава шта су музеји и која је њихова улога у очувању уметничког наслеђа. * Објашњава да је највећи музеј у нашој земљи Народни музеј у Београду, у ком се чувају уметничке збирке. Истиче да су у уметничким збиркама овог музеја сакупљена и груписана уметничка дела од праисторије, па све до данас. У Народном музеју се излажу дела домаћих и страних уметника, али се организују и различите активности: предавања, образовни програми за децу и младе, тематске изложбе. * Упућује ученике на визуелне примере из Народног музеја у уџбенику на страни 46. Даје додатна објашњења – да је на фотографији приказан део изложбеног простора, а да се испод налазе репродукције неких од најпознатијих уметничких дела која се чувају у Народном музеју. | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Заједно разматрају зашто је важно да чувамо споменике културе и уметничка дела. Разговарају о правилима понашања која је потребно поштовати приликом посете овим установама. * Ученици дискутују у групи и изражавају сопствене утиске, искуства и размишљања. * Посмарају у уџбенику репродукције уметничких дела која се чувају у Народном музеју. |
| **Главни део часа**  **(70 минута)** | * У договору са ученицима и родитељима учитељ организује посету оближњем музеју или галерији. Организација часа и временска артикулација зависе од бројних фактора, пре свега од удаљености музеја/галерије од школе. Посета се може реализовати и ван редовне наставе ликовне културе, а у њену организацију могу бити укључени родитељи ученика, наставник ликовне културе, други учитељи и њихова одељења. * Важно је да посета буде организована тако да ученици имају стручно вођење које ће им омогућити да више сазнају о ентеријеру, врсти експоната, врстама активности итд. у датом музеју/галерији. | * Практично раде у групи. * Разговарају о томе што су уочили. * Одговарају на питања, исказују своје мишљење, дискутују. * Посећују галерију или музеј. * Посматрају изложене радове. |
| **Завршни део часа**  **(10 минута)** | * Подстиче ученике да слободно износе своје утиске: шта им се највише допало у музеју/галерији, да ли би тамо нешто променили, које уметничко дело им се највише допало и зашто... * Мотивише да слободно исказују своја размишљања и емоције. * Упознаје ученике с планом активности за наредни час ликовне културе, као и с материјалом и прибором који треба да припреме. | * Завршавају рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају изложене радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Разговарају о посети музеју/галерији и уметничким делима која су тамо видели. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима целокупне активности. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | **63, 64** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Простор | | |
| **Наставна јединица:** | Кретање | | |
| **Тип часа:** | Обрада и вежба | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање, уочавање и усвајање са разумевањем могућности и начина кретања облика у простору; * оспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | Ученик ће бити у стању да:   * користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин; * изрази, одабраним материјалом и техникама, своје емоције, машту, сећања и замисли; * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити. * именује, описује и показује сензитивност за различите смерове кретања облика у простору: налево, надесно, нагоре, надоле; * препознаје и наводи примере различитих начина кретања облика у простору; * посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира различите могућности и начине кретања облика у простору, као и утиске који они остављају; * примењује стечена знања о кретању облика у простору приликом решавања проблемских задатака; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду; * развија стратегије проналажења разних решења у сопственом раду; * комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија; * самостално примењује обликовање папира као технику и истражује њене изражајне могућности у свом раду; * осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду. | | |
| **Наставне методе:** | вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(10 минута)** | ***ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА***  *У првом разреду ученици су се на часовима ликовне културе упознали са смеровима кретања облика у простору, са циљем развијања и унапређивања знања о простору и облику као ликовним елементима у складу са узрасним и индивидуалним могућностима. Стечена знања омогућавају стицање нових знања о могућностима и начинима кретања облика у простору.*   * Мотивише ученике и питањима покреће дискусију, осврћући се на знања и искуства која су ученици стекли о кретању облика у простору. * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета, пре свега са Светом око нас и Физичким васпитањем, како би омогућио ученицима да се лакше подсете стечених знања и усвоје нова. * Подсећа да предмети и бића око нас могу бити покретни и непокретни. * Подстиче разговор питањима: *Шта се све креће у природи? Шта се све само креће? Како се све човек креће? Како изгледају облици када се од нас удаљавају, а како када се приближавају?* * Објашњава да када се неки облик креће, то значи да мења положај у простору. * Упућује ученике на фотографије из природе и свакодневног живота у уџбенику на страни 48. * Подстиче их да посматрају фотографије које приказују различите примере кретања облика у простору, да их описују и уоче на који начин се облици крећу. * Објашњава да се и уметници у својим радовима често баве кретањем облика у простору и да покушавају да га дочарају на различите начине. | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Заједно уочавају и наводе облике који се крећу и оне који мирују – покретни облици су нпр. ветрењаче које се покрећу на ветру, воденице које се покрећу помоћу воде итд. * Разговарају о томе како се облици око нас често крећу на веома различите начине и у различитим смеровима: налево, надесно, нагоре, надоле. * Заједно наводе још неке примере – возила се крећу у одређеном смеру по одређеној путањи, док се лишће на ветру креће слободно и лети у свим правцима у зависности од тога одакле дува ветар. * Закључују да се облици могу кретати на различите начине у простору. * Анализирају слике из уџбеника. |
| **Главни део часа**  **(70 минута)** | * Организује ликовну активност *Оригами ветрењаче и облици од папира* (уџбеник, страна 49), која својом концепцијом омогућава ученицима да се самостално и кроз истраживачки приступ баве кретањем облика у простору*.* * Објашњава ученицима задатак да се на овом часу баве оригамијем. * Упућује ученике на примере облика израђених у техници оригами у уџбенику на страни 49. * Објашњава задатак: ученици треба да направе једноставне облике савијајући папир према шемама датим у прилогу уџбеника на странама 63, 64 и 65. * Објашњава да ће материјале за прављење оригамија – папире у боји наћи на странама 67, 69 и 71. Подсећа их да папире треба савијати што прецизније. Уколико желе, ученици своје папире пре сваијања могу додатно обојити или доцртати. * Активности заснива на индуктивним методама проблемског типа, дакле применом знања и вештина путем уочавања и открића. * Подстиче да експериментишу, као и да истражују изражајне могућности одабраних цртачких и сликарских техника и материјала. * Пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. * Континуирано похваљује ангажовање свих ученика, не истиче само појединце већ тражи вредност у радовима свих ученика. * Мотивише их за даљи рад и слободно изражавање знања, ставова и доживљаја, без страха од грешке. | * Практично раде у групи. * Разговарају о томе што су уочили. * Одговарају на питања, исказују своје мишљење, дискутују. * Посматрају примере, описују шта на њима уочавају и које облике препознају. * Праве оригами. |
| **Завршни део часа**  **(10 минута)** | * Позива ученике да заврше радове и да их изложе. * Објашњава ученицима да ће заједно анализирати оствареност резултата. * Подстиче да процењују свој рад и радове других, као и да аргументују ставове. * Активност се анализира с аспекта креативности, доследности у раду, примене знања везаних за кретање облика у простору, као и примене знања и вештина везаних за технику оригами. * Ако ученици на непримерен начин коментаришу радове других, скреће пажњу на то да су сви радови вредни и да имају своју лепоту, и да се она огледа управо у различитости идеја и приступа. | * Завршавају рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Организују изложбу радова. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | **65, 66** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Простор | | |
| **Наставна јединица:** | Кретање | | |
| **Тип часа:** | Вежба | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање, уочавање и усвајање са разумевањем могућности и начина кретања облика у простору; * оспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | Ученик ће бити у стању да:   * користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин; * изрази, одабраним материјалом и техникама, своје емоције, машту, сећања и замисли; * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити. * именује, описује и показује сензитивност за различите смерове кретања облика у простору: налево, надесно, нагоре, надоле; * препознаје и наводи примере различитих начина кретања облика у простору; * посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира различите могућности и начине кретања облика у простору, као и утиске који они остављају (да ли се смањују или увећавају у зависности од тога да ли се удаљавају или приближавају); * примењује стечена знања о кретању облика у простору приликом решавања проблемских задатака; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду; * развија стратегије проналажења разних решења у сопственом раду; * комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија; * самостално примењује цртачке и сликарске технике по избору, експериментише и истражује њихове изражајне могућности у свом раду; * осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду. | | |
| **Наставне методе:** | вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(5 минута)** | ***ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА***  *На претходним часовима ликовне културе ученици су се упознали с кретањем облика у простору кроз обраду и практичан рад. Стечена знања и искуства представљају основу за проширивање знања о могућностима и начинима кретања облика и утисцима које њихово кретање оставља на посматрача.*   * Мотивише ученике и питањима покреће дискусију, осврћући се на знања која су ученици стекли о кретању облика у простору. * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета, пре свега са Светом око нас и Физичким васпитањем, како би омогућио ученицима да се лакше подсете претходно стечених знања и усвоје нова. * Подсећа да када се неки облик креће, то значи да мења положај у простору. * Објашњавају на које начине се облици могу кретати. * Подстиче разговор питањима: *Како се човек природно креће? А како може убрзати своје кретање? Која превозна средства користи у ту сврху?* * Учитељ за час може припремити фотографије различитих превозних средстава и начина кретања облика. | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Заједно наводе примере облика који се крећу и који мирују. * Разговарају о томе какав утисак на посматрача остављају предмети који се крећу – како нам делују када се удаљавају од нас, а како када нам се приближавају. * Размењују размишљања и утиске, износе своја запажања и лична искуства која се тичу кретања облика у простору. |
| **Главни део часа**  **(75 минута)** | * Организује ликовну активност *У покрету* (уџбеник, страна 50), која својом концепцијом омогућава ученицима да се самостално и кроз истраживачки приступ баве проблемом кретања облика у простору. * Покреће разговор на које се све необичне начине можемо кретати у машти. * Објашњава ученицима задатак да прикажу у свом раду на које се све начине људи, животиње и превозна средства крећу у стварности, али и у машти. * Рад могу реализовати у некој од цртачких или сликарских техника – фломастерима, воденим бојама, темперама или воштаним бојама. * Храбри да користе боје и облике по сопственом избору, у складу са утиском који желе да постигну. * Упућује ученике на визуелне примере дечјих ликовних радова у уџбенику на страни 50. * Подстиче их да посматрају примере, да их описују и уоче какве су боје, облике, превозна средства и начине кретања њихови вршњаци приказали у свом раду. * Активности заснива на индуктивним методама проблемског типа, дакле применом знања и вештина путем уочавања и открића. * Подстиче да експериментишу, као и да истражују изражајне могућности одабраних цртачких и сликарских техника и материјала. * Пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. * Континуирано похваљује ангажовање свих ученика, не истиче само појединце већ тражи вредност у радовима свих ученика. * Мотивише их за даљи рад и слободно изражавање знања, ставова и доживљаја, без страха од грешке. | * Практично раде у групи. * Разговарају о томе што су уочили. * Одговарају на питања, исказују своје мишљење, дискутују. * Разговарају о томе како би они волели да се крећу у машти и какве би им то предности донело. * Размењују мишљења како се све ови облици кретања из маште разликују од оних из стварности. * Анализирају радове из уџбеника, износе утиске, дискутују. |
| **Завршни део часа**  **(10 минута)** | * Позива ученике да заврше радове и да их изложе. * Објашњава ученицима да ће заједно анализирати оствареност резултата. * Подстиче да процењују свој рад и радове других, као и да аргументују ставове. * Активност се анализира с аспекта креативности, доследности у раду, примене знања везаних за кретање облика у простору, као и примене знања и вештина везаних за цртачке, односно сликарске технике одабране за реализацију ликовних радова. * Ако ученици на непримерен начин коментаришу радове других, скреће пажњу на то да су сви радови вредни и да имају своју лепоту, и да се она огледа управо у различитости идеја и приступа. * У сарадњи са учитељем ученици могу организовати малу изложбу посвећену месту или крају. Ликовни и литерарни радови могу се окачити на пано у учионици или холу школе, а на изложбу могу бити позвани родитељи ученика, наставници и ученици других одељења. У организацију изложбе су укључени сви ученици равноправно. | * Завршавају рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Организују изложбу радова. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | **67, 68** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Простор | | |
| **Наставна јединица:** | Позоришна сцена | | |
| **Тип часа:** | Обрада и вежба | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање, уочавање и усвајање са разумевањем појмова: позориште, сценска уметност, сцена, реквизит, костим, маска; * оспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | Ученик ће бити у стању да:   * користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин; * изрази, одабраним материјалом и техникама, своје емоције, машту, сећања и замисли; * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * преобликује, самостално или у сарадњи с другима, материјале и предмете за рециклажу; * изражава мимиком и/или телом различита расположења, покрете и кретања; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * повезује уметничко занимање и одговарајуће продукте; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити. * именује, описује и показује сензитивност за појмове: позориште, сценска уметност, сцена, реквизит, костим, маска; * препознаје и наводи примере сценских уметности, као и уметничких занимања која учествују у креирању једне позоришне представе; * посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира различите сценске просторе, реквизите, костиме и маске; * примењује стечена знања о позоришној уметности приликом решавања проблемских задатака; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду; * развија стратегије проналажења разних решења у сопственом раду; * комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија; * самостално примењује обликовање материјала и истражује њихове изражајне могућности у свом раду; * осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду. | | |
| **Наставне методе:** | вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(10 минута)** | ***ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА***  *У првом разреду и на претходним часовима ликовне културе, ученици су се упознали са облицима и простором у складу са узрасним и индивидуалним могућностима. Такође имају основна знања о позоришту, што је основа за стицање нових знања о позоришној уметности.*   * Мотивише ученике и питањима покреће дискусију, осврћући се на знања и искуства која су ученици стекли о простору и позоришту. * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета, пре свега са Светом око нас, како би омогућио ученицима да се лакше подсете претходно стечених знања и усвоје нова. * Подсећа да је позориште установа културе у којој се изводе различите уметничке представе. * Oбјашњава да се у позоришту можемо сусрести са различитим врстама сценских уметности, као што су драма, балет, пантомима, опера, луткарство. * Mоже припремити фотографије из различитих позоришних представа како би мотивисао ученике за даљи разговор. Уколико је неко од ученика био у прилици да гледа позоришну представу, може друговима из одељења изнети своје утиске. Mотивише друге ученике да показују радозналост, да постављају питања и изражавају своје ставове у односу на тему. * Oбјашњава да у осмишљавању и реализацији представе учествују бројни уметници, као и да је за успех представе важно да сви они добро сарађују и усклађују свој рад. * Oбјашњава ко су сценограф и костимограф, и зашто су они важни у креирању представе. | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Заједно наводе примере облика који се крећу и који мирују. * Разговарају о представама и костимима, као и сценографији. |
| **Главни део часа**  **(70 минута)** | * Организује ликовну активност *Обликујемо сцену, костиме и маске* (уџбеник, страна 49), која својом концепцијом омогућава ученицима да се самостално и кроз истраживачки приступ баве проблемом креирања елемената за школску представу. * Објашњава ученицима задатак да заједнички осмисле и направе елементе сцене, маски и костима за школску представу. Овај задатак може бити реализован као део пројектне активности, а концепција пројекта зависи од садржаја текста за који ће се учитељ у сарадњи са ученицима одлучити. У пројектну активност могу бити укључени и предметни наставници српског/матерњег језика, музичке културе, родитељи ученика, као и ученици из других разреда. * Објашњава како могу да направе сцену у школи, како могу да искористе стару одећу у креирању костима или од чега можемо направити маске. * Дели ученике у групе. * Активности заснива на индуктивним методама проблемског типа, дакле применом знања и вештина путем уочавања и открића. * Подстиче да експериментишу, као и да истражују изражајне могућности одабраних цртачких и сликарских техника и материјала. * Пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. * Континуирано похваљује ангажовање свих ученика, не истиче само појединце већ тражи вредност у радовима свих ученика. * Мотивише их за даљи рад и слободно изражавање знања, ставова и доживљаја, без страха од грешке. | * Практично раде у групи. * Разговарају о томе што су уочили. * Одговарају на питања, исказују своје мишљење, дискутују. * Бирају кратак текст за представу – то може бити бајка, басна, песма или део драмског текста. * Раде у групама. |
| **Завршни део часа**  **(10 минута)** | * Позива ученике да заврше радове и да их изложе. * Објашњава ученицима да ће заједно анализирати оствареност резултата. * Подстиче да процењују свој рад и радове других, као и да аргументују ставове. * Активност се анализира с аспекта креативности, доследности у раду, примене знања везаних за креирање сцене, костима и маски, као и примене знања и вештина везаних за обликовање различитих материјала. * Ако ученици на непримерен начин коментаришу радове других, скреће пажњу на то да су сви радови вредни и да имају своју лепоту, и да се она огледа управо у различитости идеја и приступа. | * Завршавају рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Организују представу. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | **69, 70** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Простор | | |
| **Наставна јединица:** | Позоришна сцена | | |
| **Тип часа:** | Обрада и вежба | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање, уочавање и усвајање са разумевањем појмова луткарско позориште и луткарство; * оспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | Ученик ће бити у стању да:   * користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин; * изрази, одабраним материјалом и техникама, своје емоције, машту, сећања и замисли; * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * преобликује, самостално или у сарадњи са другима, материјале и предмете за рециклажу; * изражава мимиком и/или телом различита расположења, покрете и кретања; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити. * именује, описује и показује сензитивност за појмове: луткарско позориште и луткарство; * препознаје и наводи примере различитих врста позоришних лутака, као и улоге музике и светла у креирању луткарске представе; * посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира различите сцене – параване за луткарску представу; * примењује стечена знања о луткарском позоришту и луткарству приликом решавања проблемских задатака; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду; * развија стратегије проналажења разних решења у сопственом раду; * комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија; * самостално примењује обликовање материјала и истражује њихове изражајне могућности приликом креирања лутака и паравана за позоришну представу; * осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду. | | |
| **Наставне методе:** | вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(10 минута)** | ***ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА***  *На претходним часовима ликовне културе ученици су се упознали са позориштем, врстама сценских уметности (драма, балет, пантомима, опера, луткарство), као и са уметничким занимањима сценограф и костимограф који дају визуелни идентитет једној позоришној представи. Постојећа знања и искуства, стечена кроз обраду и практичан рад, представљају основу за проширивање знања о луткарском позоришту и начинима креирања лутака и паравана за луткарску представу.*   * Мотивише ученике и питањима покреће дискусију, осврћући се на знања и искуства која су ученици стекли о позоришту на претходним часовима. * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета, пре свега са Српским/матерњим језиком, како би омогућио ученицима да се лакше подсете стечених знања и усвоје нова. * Подсећа да је позориште установа културе у којој се изводе различите уметничке представе. * Учитељ може још једном показати фотографије из различитих позоришних представа како би мотивисао ученике на разговор. * Oбјашњава да ће у наредном периоду на часовима ликовне културе научити више о луткарству – врсти позоришне уметности у којој глумци изводе представу користећи лутке на сцени. * Објашњава да се у луткарским представама све осмишљава и израђује на основу одабране приче, односно радње и ликова. Уколико је неко од ученика био у прилици да гледа луткарску представу, учитељ га подстиче да друговима из одељења изнесе своје утиске и запажања. Остале мотивише да постављају питања и изражавају своје ставове у односу на тему. * Упућује ученике на фотографију у уџбенику на страни 52. * Подстиче их да посматрају фотографију на којој се налазе лутке из телевизијске емисије за децу „Сезамова улица”. * Објашњава да постоје разне врсте позоришних лутака: лутке на штапу, лутке на прстима, на концима, лутке-сенке итд. | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Наводе и објашњавају различите врсте сценских уметности: драма, балет, пантомима, опера, луткарство. * Разговарају о томе са којим се све уметницима можемо сусрести у позоришту, а учитељ наглашава улогу сценографа и костимографа у креирању једне позоришне представе. * Анализирају лутке, описују шта на њима уочавају, износе утиске и дискутују. * Посматрају цртеже на којима су приказане различите врсте лутака. |
| **Главни део часа**  **(70 минута)** | * Организује ликовну активност *Позориште лутака* (уџбеник, страна 53), која својом концепцијом омогућава ученицима да се самостално и кроз истраживачки приступ баве проблемом креирања елемената за луткарску представу. * Објашњава задатак – ученици треба да заједнички осмисле и направе лутке и параван за луткарску представу. Овај задатак може бити реализован као део пројектне активности, у коју треба укључити све ученике из одељења. У пројектну активност могу бити укључени и предметни наставници српског/матерњег језика, музичке културе, родитељи ученика, као и ученици из других разреда. * Дели ученике у групе. * Бирају кратак драмски текст из читанке, деле улоге и осмишљавају луткарску представу. * Објашњава да лутке говоре о себи и лику који представљају својим ликовним изразом. Лутке се могу креирати на различите начине и од различитих материјала, а један од могућих предлога јесу лутке од кухињских варјача. Упућује ученике на 57. страну и скреће пажњу на упутство за прављење лутака. * Активности заснива на индуктивним методама проблемског типа, дакле применом знања и вештина путем уочавања и открића. * Подстиче да експериментишу, као и да истражују изражајне могућности одабраних цртачких и сликарских техника и материјала. * Пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. * Континуирано похваљује ангажовање свих ученика, не истиче само појединце већ тражи вредност у радовима свих ученика. * Мотивише их за даљи рад и слободно изражавање знања, ставова и доживљаја, без страха од грешке. | * Практично раде у групи. * Разговарају о томе што су уочили. * Одговарају на питања, исказују своје мишљење, дискутују. * Заједнички закључују да је зато веома важно да прво познајемо особине лика који лутка представља. |
| **Завршни део часа**  **(10 минута)** | * Позива ученике да заврше радове и да их изложе. * Објашњава ученицима да ће заједно анализирати оствареност резултата. * Подстиче да процењују свој рад и радове других, као и да аргументују ставове. * Активност се анализира с аспекта креативности, доследности у раду, примене знања везаних за креирање лутке, као и примене знања и вештина везаних за обликовање различитих материјала. * Ако ученици на непримерен начин коментаришу радове других, скреће пажњу на то да су сви радови вредни и да имају своју лепоту, и да се она огледа управо у различитости идеја и приступа. | * Завршавају рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Организују представу. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИПРЕМА ЗА ЧАС број** | **71, 72** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет:** | Ликовна култура | **Разред:** | Други |
| **Наставна тема/област:** | Простор | | |
| **Наставна јединица:** | Позоришна сцена | | |
| **Тип часа:** | Обрада и вежба | | |
| **Циљ часа:** | * Упућивање ученика на опажање, уочавање и усвајање са разумевањем појмова луткарско позориште и луткарство; * оспособљавање ученика за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду, за изражавање доживљаја, као и за изражавање сопствених критичких ставова и изграђивање естетских критеријума. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа:** | Ученик ће бити у стању да:   * користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин; * изрази, одабраним материјалом и техникама, своје емоције, машту, сећања и замисли; * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * преобликује, самостално или у сарадњи са другима, материјале и предмете за рециклажу; * изражава мимиком и/или телом различита расположења, покрете и кретања; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела; * разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може применити. * именује, описује и показује сензитивност за појмове: луткарско позориште и луткарство; * препознаје и наводи примере различитих врста позоришних лутака, као и улоге музике и светла у креирању луткарске представе; * посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира различите сцене – параване за луткарску представу; * примењује стечена знања о луткарском позоришту и луткарству приликом решавања проблемских задатака; * повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду; * развија стратегије проналажења разних решења у сопственом раду; * комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија; * самостално примењује обликовање материјала и истражује њихове изражајне могућности приликом креирања лутака и паравана за позоришну представу; * осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду. | | |
| **Наставне методе:** | вербално-текстуална, показивачка, проблемска и откривачка, метода сазнавања кроз праксу | | |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални | | |

**МОГУЋИ ТОК ЧАСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планиране активности учитеља:** | **Планиране активности ученика:** |
| **Уводни део часа**  **(5 минута)** | ***ПРЕТХОДНА СИТУАЦИЈА***  *На претходним часовима ликовне културе ученици су се упознали са позориштем, врстама сценских уметности (драма, балет, пантомима, опера, луткарство), као и са уметничким занимањима сценограф и костимограф који дају визуелни идентитет једној позоришној представи. Постојећа знања и искуства, стечена кроз обраду и практичан рад, представљају основу за проширивање знања о луткарском позоришту и начинима креирања лутака и паравана за луткарску представу.*   * Мотивише ученике и питањима покреће дискусију, осврћући се на знања која су ученици стекли о луткарству. * Прави корелацију са садржајима других наставних предмета, пре свега са Српским/матерњим језиком, како би омогућио ученицима да се лакше подсете претходно стечених знања и усвоје нова. * Подсећа на одабрани драмски текст, расподелу улога и задатака у оквиру пројектне активности, као и начина на који су креирали лутке за своју представу. | * Слушају. * Посматрају. * Одговарају. * Ученици размењују размишљања и утиске, износе своја запажања и лична искуства која се тичу заједничке луткарске представе и креирања лутака. |
| **Главни део часа**  **(70 минута)** | * Организује ликовну активност *Позориште лутака* (уџбеник, страна 53), која својом концепцијом омогућава ученицима да се самостално и кроз истраживачки приступ баве проблемом креирања елемената за луткарску представу. * Објашњава ученицима задатак да заједнички осмисле и направе сцену, односно параван за своју луткарску представу. * Објашњава да изглед паравана зависи, између осталог, од тога какве смо лутке правили. Ако стојимо иза сцене, платно које служи као параван треба да има отворе кроз које ћемо провући лутке на штапу. Ако правимо лутке на концима, онда платно можемо затегнути преко школске клупе и покретати лутке одозго. * Дели ученике у групе. * Упућује ученике на визуелни пример који приказује параван у уџбенику на страни 57. Подстиче их да анализирају фотографију, могући поступак рада и потребан материјал, износе утиске и дискутују. * Активности заснива на индуктивним методама проблемског типа, дакле применом знања и вештина путем уочавања и открића. * Подстиче да експериментишу, као и да истражују изражајне могућности одабраних цртачких и сликарских техника и материјала. * Пружа техничку подршку и помоћ када је потребно. * Континуирано похваљује ангажовање свих ученика, не истиче само појединце већ тражи вредност у радовима свих ученика. * Мотивише их за даљи рад и слободно изражавање знања, ставова и доживљаја, без страха од грешке. | * Практично раде у групи. * Разговарају о томе што су уочили. * Одговарају на питања, исказују своје мишљење, дискутују. * Заједнички се договарају о томе како ће направити свој параван, које ће материјале користити, а све у зависности од драмског текста, радње, ликова и врсте лутака које су направили на прошлом часу ликовне културе. |
| **Завршни део часа**  **(10 минута)** | * Позива ученике да заврше радове и да их изложе. * Објашњава ученицима да ће заједно анализирати оствареност резултата. * Подстиче да процењују свој рад и радове других, као и да аргументују ставове. * Активност се анализира с аспекта креативности, доследности у раду, примене знања везаних за креирање сценографије/паравана за луткарску представу, као и примене знања и вештина везаних за обликовање различитих материјала. * Ако ученици на непримерен начин коментаришу радове других, скреће пажњу на то да су сви радови вредни и да имају своју лепоту, и да се она огледа управо у различитости идеја и приступа. | * Завршавају рад. * Показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Анализирају радове, критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности. * Организују и изводе представу. |
| **Начини провере**  **остварености исхода:** | * посматрање ученичког учешћа, практичног рада, закључивања и одговарања на постављена питања; * закључивање на основу ученикових запажања о уметничким делима, изгледу предмета и објеката и облицима из окружења. | |
| **ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА:**   * Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? * Да ли сам планирао/-ла адекватне активности ученика? * Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? * Шта бих променио/-ла? |  | |