**Основна школа „Светислав Голубовић Митраљета“**

**Батајница**

Далматинске загоре 94

тел/фах : 7870080 ; 7870278,

е - mail : mitraljetaskola@gmail.com

сајт школе : [www.osmitraljeta.edu.rs](http://www.osmitraljeta.edu.rs)

|  |
| --- |
| **ГОДИШЊИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА**за школску 2021/22. годину |
| *Предмет:****МУЗИЧКА КУЛТУРА*** |
| *Разред и одељење:* *III/1, III/2, III/3, III/4* |
| *Наставник:**Дуња Трајковић, Моравка Миловановић Ивановић, Катарина Павловић, Жана Перић* |

Датум предаје плана : Предметни наставник:

Август, 2021. год.Актив учитеља 3. разреда

|  |
| --- |
| *Циљ и задаци предмета:*Циљ: -развијање интересовања музичке осетљивости и креативности-оспособљавање за разумевање могућности музичког изражавања-развијање осетљивоси за музичке вредности упознавањем музичке традиције и културе своги других народаЗадаци: -неговање способности извођења музике-стицање навике слушања музике и разумевање музичких порука-подстицање стваралачког ангажовања у свим музичким активностима-развијање критичког мишљења-упознавање основа музичке писмености |
| *Уџбеник за ученике:*Музичка култура, Уџбеник за 3. разред основне школе, Мила Ђачић, БИГЗ**ЛИТЕРАТУРА****УЏБЕНИЦИ, НАСТАВНИ ЛИСТОВИ**Ђачић, Мила: *Музичка култура, уџбеник за трећи разред основне школе*. Београд: БИГЗ школство, 2020. | *Литература и наставна средства за реализацију програма:*ЦД уз уџбеник, Приручник за учитеље, звечке, дечји музички инструменти, енциклопедије..., полупрограмирани материјал, мултимедијални садржаји у ПДФ-у, PowerPoint презентације.**МЕТОДИЧКА ЛИТЕРАТУРА**Тајчевић, Марко: *Основна теорија музике*. Београд: Просвета, 1981. |

Корелација са другим наставним предметима : српски језик, природа и друштво, ликовна култура, физичко васпитање.

Укупан број планираних писмених вежбања : /

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| месец | септембар | октобар | новембар | децембар | јануар | фебруар | март | април | мај | јун |
| Контролне или писмене вежбе | / | / |  / | / |  / |  / | / |  / | / | / |

Запажања о прегледу годишњег рада наставника:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(датум) (потпис и функција)

Запажања о прегледу годишњег рада наставника:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(датум) (потпис и функција)

Запажања о прегледу планова (годишњег и оперативног) рада наставника:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(датум) (потпис и функција)

|  |  |
| --- | --- |
| **Наставни предмет** | **ФОНД ЧАСОВА** |
| **НЕДЕЉНИ** | **ГОДИШЊИ** |
| МУЗИЧКА КУЛТУРА | 1 | 36 |

**Наставни предмет: МУЗИЧКА КУЛТУРА**  **Разред: III**

Напомена: Прирoдa сaмe музикe, пa и прeдмeтa музичкa културa укaзуje нa стaлнo прoжимaњe свих oблaсти и програмских садржаја.

**НАЧИН И ПОСТУПЦИ ОСТВАРИВАЊА НАСТАВНОГ ПРОГРАМА**

 - вежбе памћења

 - вежбе моторике;

 - осмишљавањем различитих активности развити музичке способности код ученика,

- вокално-инструментално извођење песам различитог карактера;

 - мотивационо подстицање ученика (одељенска такмичења) на изражајно певање;

- одабир и презентовање различитих музичких дела прилагођених узрасту ученика;

- кроз музичке и едукативне игре објаснити елементе музичке писмености;

- повезати наставу музичке културе са другим предметима, али са музичким животом средине у којој ученици живе и раде (школа, град);

 - организовање посета концертима Настава музичке културе остварује се међусобним прожимањем следећих музичких активности: - певање и свирање - слушање музике - активности у музичком стваралаштву

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **НАСТАВНА ТЕМА / ОБЛАСТ** | ИСХОДИПо завршеној теми/области ученик ће бити у стању да: | **САДРЖАЈИ** |
| 1. СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ | - опише своја осећања у вези са слушањем музике;- осмисли и изведе једноставну ритмичку и мелодијску пратњу; - изабере одговарајући музички садржај (од понуђених) према литерарном садржају;- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;- самостално или уз помоћ одраслих, користи предности дигитализације;- препозна музичку тему или карактеристични мотив који се понавља у слушаном делу; | Композиције различитог карактера и елементи музичке изражајности (мелодијска линија, темпо, ритам, динамика).Особине тона: боја (различити гласови и инструменти), трајање, јачина, тонске висине.Музички дијалог (хор, глас и хор, глас и инструмент, два гласа, два инструмента, један свирач, група свирача, оркестар).Различити жанрови везани за уобичајене ситуације у животу. Музичка прича.Филмска музика. Музички бонтон. Музика и здравље. Дигитализација. |
| 2. ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ | - примењује правилан начин држања тела и дисања при певању; - изговара бројалице у ритму, уз покрет;- пева по слуху и са нотног текста песме различитог садржаја и расположења;- наведе особине тона и основне музичке изражајне елементе;- разликује инструменте по боји звука и изражајним могућностима;- повезује карактер дела са избором инструмента и музичким изражајним елементима;- повезује почетне тонове песама модела и једноставних наменских песама са тонском висином;- комуницира са другима кроз извођење традиционалних и музичких игара уз покрет;- свира по слуху и из нотног текста ритмичку и мелодијску пратњу; - коментарише своје и туђе извођење музике; | Дидактичке музичке игре. Правилaн начин певања – држање тела и дисање.Правилна дикција.Певање песама по слуху различитог садржаја и карактера. Певање песама уз покрет.Певање модела и наменских песама и повезивање њихових почетних тонова у тонском опсегу од *h* до *c2.*Певање и свирање песама из нотног текста.Дечји и алтернативни инструменти и начини свирања на њима.Инструментална пратња по слуху. Певање и извођење музичких игара уз свирање на дечјим инструментима – песме уз игру, дидактичке игре, музичке драматизације.Свирање инструменталних аранжмана на дечјим ритмичким инструментима и на алтернативним изворима звука. Музички бонтон.Особине тона: боја (различити гласови и инструменти), трајање (нотна трајања), јачина (динамичке ознаке – пиано, форте, крешендо и декрешендо), тонске висине (од *c1* до *g1*).Елементи музичког писма: линијски систем, виолински кључ, трајање тонова (половина, четвртина, осмина ноте и одговарајуће паузе) у такту 2/4.Јединица бројања. Тактирање у 2/4 такту. |
| 3. МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО | - осмисли музички одговор на музичко питање;- осмисли једноставну мелодију на краћи задати текст;- учествује у школским приредбама и манифестацијама. | Стварање једноставне ритмичке и мелодијске (једноставне) пратње. Музичка питања и одговори и музичка допуњалка.Стварање звучне приче од познатих музичких садржаја, звучних ономатопеја и илустрација на краћи литерарни текст (учење у контексту). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Област/тема** | **Садржаји** | **Време реализације** | **Број часова по теми** |
| **Обрада** | **Утврђивање** | **Свега часова** |
| **СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ, МУЗИЧКО ИЗВОЂЕЊЕ, МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО**1. Музички свет | Музички бонтон. Музика и здравље. Дигитализација.Правилан начин певања – држање тела и дисање. Правилна дикција. Певање песама по слуху различитог садржаја и карактера Певање песама уз покрет.Свирање инструменталних аранжмана на дечјим ритмичким инструментима и на алтернативним изворима звука. Елементи музичког писма: линијски систем, виолински кључ, трајање тонова (половина, четвртина, осмина ноте и одговарајуће паузе) у такту 2/4. Јединица бројања. Тактирање у 2/4 такту. | **IX, X** | 8 | 1 | 9 |
| **СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ, МУЗИЧКО ИЗВОЂЕЊЕ, МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО**2. Музичко извођење | Правилан начин певања – држање тела и дисање. Правилна дикција. Певање песама по слуху различитог садржаја и карактера.Композиције и елементи музичке изражајности (мелодијска линија, темпо, ритам, динамика). Особине тона: боја (различити гласови и инструменти), трајање, јачина.Музички дијалог (хор, глас и хор, глас и инструмент, два гласа, два инструмента, један свирач, група свирача, оркестар). Дидактичке музичке приче. Музички бонтон. Музика и здравље. Дигитализација. | **XI, XII** | 7 | 1 | 8 |
| **СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ, МУЗИЧКО ИЗВОЂЕЊЕ, МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО**3. Свирамо и певамо | Особине тона: боја (различити гласови и инструменти), трајање, јачина, тонске висине (од це1 до ге1).Правилан начин певања – држање тела и дисање. Правилна дикција. Певање песама по слуху различитог садржаја и карактера. Певање песама уз покрет. Певање модела и наменских песама и повезивање њихових почетних тонова у тонском опсегу од  *h* до *c2*. Свирање инструменталних аранжмана на дечјим ритмичким инструментима и на алтернативним изворима звука. Музички бонтон. Музика и здравље. Дигитализација | **I, II, III** | 6 | 1 | 7 |
| **СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ, МУЗИЧКО ИЗВОЂЕЊЕ, МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО**4. Веште руке за чаробне звуке | Правилан начин певања – држање тела и дисање. Правилна дикција. Певање песама по слуху и нотном тексту различитог садржаја и карактера. Певање песама уз покрет.Инструментална пратња по слуху. Певање и извођење музичких игара уз свирање на дечјим инструментима – песме уз игру, дидактичке игре, музичке драматизације. Музички бонтон. Музика и здравље. Дигитализација. | **III, IV** | 5 | 1 | 6 |
| **СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ, МУЗИЧКО ИЗВОЂЕЊЕ, МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО**5. Од традиције до модернизације | Различити жанрови везани за уобичајене ситуације у животу. Музичка прича. Филмска музика. Певање песама уз покрет. Стварање једноставне ритмичке мелодијске пратње. Музичка питања и одговори и музичка допуњалка. Стварање звучне приче од познатих музичких садржаја, звучних ономатопеја и илустрација на краћи литерарни текст (учење у контексту).Музички бонтон. Музика и здравље. Дигитализација. | **V, VI** | 5 | 1 | 6 |
| **Укупно часова** | **31** | **5** | **36** |

**ГОДИШЊИ ПЛАН РАДА ПРЕМА НАСТАВНИМ ЈЕДИНИЦАМА:**

**МУЗИЧКА КУЛТУРА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Број часа** | **Наставна јединица** | **Тип часа** |
| ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ |  | Уводни час, договор о начину рада |  |
|  | Миодраг Илић Бели: *Здраво војско,* обрада песме по слуху | обрада |
| СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ |  | Бора Дугић: *Чаробна фрула* (избор), слушање музике | обрада |
| ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ |  | Миња Субота: *Поздрав из Србије*, обрада песме по слуху | обрада  |
|  | Трајање тонова – осмина и четвртина ноте на примерима бројалице/песме уз покрет, слушање и извођење | обрада |
|  | Владимир Томерлин: *Брзојав*, музичка игра  | обрада |
| МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО |  | Певање песме по избору и креирање покрета  | утврђивање |
| ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ |  | Трајање тонова – осмина и четвртина паузе на примерима бројалице/песме уз покрет, слушање и извођење  | обрада |
|  | Трајање тонова – половина ноте и половина паузе на примерима бројалице/песме уз покрет, слушање и извођење  | обрада |
|  | Такт, тактица, 2/4 такт, тактирање | обрада |
|  | Шта смо научили о трајању тонова и тактирању | утврђивање |
| МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО |  | Импровизација ритмичког аранжмана (на песму по избору учитеља)  | обрада |
| ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ |  | Бранко Милићевић: *Лет, лет, бубамаро* (обрада песме по слуху). Линијски систем и виолински кључ | обрада |
|  | Народна песма: *Ми идемо преко поља*. Тон и нота МИ | обрада |
|  | Народна песма: *Сол ми дај*. Тон и нота СОЛ | обрада |
|  | Народна песма: *Фалила ми се*. Тон и нота ФА  | обрада |
|  | *На крај села жута кућа,* свирање и певање | утврђивање |
|  | У сусрет Новој години... Мирко Шоуц: *Деда Мраз*, обрада песме по слуху | обрада |
|  | Зорислава М. Васиљевић: *До, до, шта је то*. Тон и нота ДО | обрада |
|  | *Химна Светом Сави,* Корнелије Станковић, обрада песме по слуху. Химна *Боже правде,* Даворин Јенко, слушање музике | обрада |
|  | Певање песама из првог полугодишта по избору | утврђивање |
|  | Народна песма: *Ресаво, водо ладна*. Тон и нота РЕ | обрада |
|  | *Ерско коло,* свирање и певање | утврђивање |
|  | Никола Херцигоња: *Шапутање*, обрада песме по слуху. Динамика у музици (*пиано* и *форте*) | обрада |
| СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ |  | Филмска музика  | обрада |
|  | У сусрет пролећу... Традиционална песма из Финске: *Пролећна песма* и Антонио Вивалди: *Пролеће* (први став), слушање музике | обрада |
| ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ |  | Владимир Томерлин: *Изгубљено пиле*, обрада песме по слуху. Н. Римски Корсаков: *Бумбаров лет*, слушање музике. Динамика у музици (*крешендо* и *декрешендо*) | обрада |
|  | Станко Коруновић: *Иду, иду мрави,* свирање и певање | обрада |
|  | Научили смо о тоновима и нотама – свирање и певање уз аранжман на дечијим инструментима  | утврђивање |
|  | Народна песма:  *Ја посејах лубенице*, игра уз певање  | обрада |
|  | У сусрет Васкрсу... *Људи ликујте*, обрада песме по слуху  | обрада |
| СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ |  | Народна и уметничка музика. Стеван Ст. Мокрањац: *II руковет*, слушање музике | обрада |
| МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО |  | Импровизација једноставне мелодије на задати текст | обрада |
| СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ |  | Музичка прича (по избору) | обрада |
|  | Музички бонтон | утврђивање |
| ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ |  | Певамо, свирамо, слушамо музику и краћи квиз знања на крају трећег разреда  | систематизација |

**Датум предаје: Актив 3.разреда август 2021.г.**