**Основна школа „Светислав Голубовић Митраљета“**

**Батајница**

Далматинске загоре 94

тел/фах : 7870080 ; 7870278,

е - mail : [mitraljetaskola@gmail.com](mailto:mitraljetaskola@gmail.com)

сајт школе : [www.osmitraljeta.edu.rs](http://www.osmitraljeta.edu.rs)

|  |
| --- |
| **ГОДИШЊИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА**  за школску 2021/22. годину |
| *Предмет:*  ***ЛИКОВНА КУЛТУРА*** |
| *Разред и одељење:*  *III/1, III/2, III/3, III/4* |
| *Наставник:*  *Дуња Трајковић, Моравка Миловановић Ивановић, Катарина Павловић, Жана Перић* |

Датум предаје плана : Предметни наставник:

Август, 2021. год.Актив учитеља 3. разреда

|  |  |
| --- | --- |
| **Циљ** учења ликовне културе јесте да се ученик, развијајући стваралачко мишљење и естетичке критеријуме кроз практични рад, оспособљава за комуникацију и да изграђује позитиван однос према култури и уметничком наслеђу свог и других народа.  **Циљ васпитно-образовног рада** у настави ликовне културе јесте да се подстиче и развија учениково стваралачко мишљење и деловање у складу са демократским опредељењем друштва и карактером овог наставног предмета.  **Задаци:** - настава ликовне културе има задатак да развија способност ученика за опажање облика, величина, светлина, боја, положаја облика у природи; - да развија памћење, повезивање опажених информација, што чини основу за увођење у визуелно мишљење; - стварање услова за разумевање природних законитости и друштвених појава; - стварати услове да ученици на сваком часу у процесу реализације садржаја користе технике и средства ликовно-визуелног изражавања; - развијање способности за препознавање традиционалне, модерне, савремене уметности; - развијати ученикове потенцијале у области ликовности и визуелности, те му помагати у самосталном изражавању коришћењем примерених техника и средстава; - развијати љубав према вредностима израженим у делима свих облика уметности; - да ствара интересовање и потребу за посећивање изложби, галерија, музеја и чување културних добара; - да осетљивост за ликовне и визуелне вредности коју стичу у настави, ученици примењују у раду и животу; - развијати сензибилитет за лепо писање; 26 - развијати моторичке способности ученика. | |
| **ЛИТЕРАТУРА**  **Уџбеник :**  Кристина Селаковић, Милош Ђорђевић (2020): *Ликовна култура, уџбеник за трећи разред основне школе*, БИГЗ | *Литература и наставна средства за реализацију програма:*  ЦД уз уџбеник, Приручник за учитеље, звечке, дечји музички инструменти, енциклопедије..., полупрограмирани материјал, мултимедијални садржаји у ПДФ-у, PowerPoint презентације.  **МЕТОДИЧКА ЛИТЕРАТУРА**  Арсенијевић, М. (2018): *Методика наставе ликовне културе*, Јагодина, Универзитет уметности |

Корелација са другим наставним предметима : српски језик, природа и друштво, музичка култура, физичко васпитање.

Укупан број планираних писмених вежбања : /

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| месец | септембар | октобар | новембар | децембар | јануар | фебруар | март | април | мај | јун |
| Контролне или писмене вежбе | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / |

Запажања о прегледу годишњег рада наставника:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(датум) (потпис и функција)

Запажања о прегледу годишњег рада наставника:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(датум) (потпис и функција)

Запажања о прегледу планова (годишњег и оперативног) рада наставника:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(датум) (потпис и функција

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наставни предмет** | **ФОНД ЧАСОВА** | |
| **НЕДЕЉНИ** | **ГОДИШЊИ** |
| ЛИКОВНА КУЛТУРА | 2 | 72 |

|  |  |
| --- | --- |
| **НАСТАВНА ТЕМА/ОБЛАСТ** | ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да: |
| **1. МАТЕРИЈАЛИ** | - поштује инструкције за припремање, коришћење, одржавање и одлагање материјала и прибора;  - преобликује, самостално или у сарадњи са другима, амбалажу и предмете за рециклажу мењајући им употребну функцију;  - изрази доживљаје, емоције, имагинацију и запажања одабраним материјалом, прибором и техникама; |
| **2. СПОРАЗУМЕВАЊЕ** | - користи одабране податке и информације као подстицај за стваралачки рад;  - протумачи једноставне визуелне информације и поруке из свакодневног живота;  - укаже на сличности и разлике које опажа у уметничким делима и традицијама различитих народа;  - изрази одабране садржаје изразом лица, положајем тела, покретима или кретањем; |
| **3. КОМПОЗИЦИЈА** | - распореди облике, боје, линије и/или текстуре креирајући оригиналне композиције; |
| **4. ПРОСТОР** | - разговара са вршњацима о доживљају простора, дизајна, уметничких и ученичких радова, уважавајући различитости;  - повеже уметничко занимање и уметнички занат са одговарајућим продуктом;  - учествује у обликовању и уређењу простора у школи, код куће или у окружењу;  - у групи разматра шта и како је учио и где та знања може применити. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Област/тема** | **Садржаји** | **Време реализације** | **Број часова по теми** | | |
| **Обрада** | **Остало** | **Укупно** |
| **1. МАТЕРИЈАЛИ** | - својства материјала за ликовно обликовање: тврдоћа, еластичност, растворљивост или постојаност (промене у току сушења, у контакту са светлошћу, различитим супстанцама и подлогама...), материјали који могу да се користе као алатке (пера, крзно, длака, лишће, дрвца...);  - изглед материјала: основне и изведене боје, природне и створене текстуре;  - технике: однос материјала, ликовне технике и идеје; производи уметничких заната (накит, уметничке лутке, шешири, таписерије, ћилими, осликани текстил, собне светиљке и сенила, грнчарија, дуборез, гравуре...); значај рециклирања, уметничка рециклажа. | септембар, октобар, новембар | 12 | 10 | 22 |
| **2. СПОРАЗУМЕВАЊЕ** | - говор тела: поглед, израз лица, држање тела, гест и кретање, однос вербалне и невербалне комуникације;  - тумачење визуелних информација: визуелне карактеристике биљака и животиња, знаци, симболи, униформе, заставе, ношње и сл; пејзаж, портрет, аутопортрет;  - слика, текст, звук: кратки анимирани филмови, рекламе, билборди и др; лепо писање (плакат, позивнице, честитке...). | новембар, децембар, јануар | 12 | 8 | 20 |
| **3. КОМПОЗИЦИЈА** | - композиција: дводимензионалне и тродимензионалне композиције, организација композиције, равнотежа;  - орнамент: традиционална и савремена употреба орнамената, симетрија. | фебруар, март, април | 12 | 4 | 16 |
| **4. ПРОСТОР** | - облици у простору: непокретни објекти у отвореном и затвореном простору (споменици, уметничка дела, експонати...); композиција у простору – поставка изложбе, уређење просторије, школе, околине у локалној заједници итд; оптичке илузије на дводимензионалној подлози, специјални ефекти на сцени, у филмовима, видео-играма и сл;  - кретање: покрет и кретање у природи, окружењу и уметничким делима. | април, мај, јун | 6 | 8 | 14 |
| **Укупно часова** | | | **42** | **30** | **72** |

**Датум предаје: Актив 3.разреда август 2021.г.**